MT
860
M38
1538a

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07203 861 5

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/artedectollano00mart

Arte de cãto llano y cõ
trapunto y canto de orga
no cõ proportiones y mo-
dos breueméte cõpuesta:
y nueuaméte añadida / y
glosado por Gõçalo mar
tinez de bizcargui: endere
çada al illustre y muy. R.
señor don Juã rodriguez
de fonseca: Arçobispo de
Rosano y obispo de Bur
gos mi señor.

Doctrina es de Platō: y traelo Tu
lio en los officios. Muy illustre y
reuerendissimo señor: no ser los hō
bres nascidos para si solamēte: mas para la
republica ⁊ amigos: para que se aprouechen
vnos a otros. Lo qual yo considerando des-
pues de auer gastado mucha parte de mi vi
da en el estudio de la musica dando me al en-
tendimiēto de los doctores que en ella mejor
hablaron: como son Boccio. Pithagoras: y
Guillermo q̄ fue muy moderno: y otros mu-
chos. Parescioseme mi trabajo y estudio auer
sido perdimiento de tiempo si a mis cōterra
neos ⁊ amigos estudiosos desta sciencia no
redundasse algun prouecho: especialmente
hauiendo seydo muchas vezes de algunos
dellos rogado ⁊ importunado. Dedonde me
vino atreuimiento a componer vna breue ar
te de canto llano ⁊ contrapunto y cāto de or
gano con proporciones ⁊ modos que ha nue
ue o diez años que se lee en toda España: in-
titulada al obispo mi señor dō fray Pascual
de buena memoria. Agora viēdo el zelo y san
ta intencion de vuestra reuerendissima seño-
ria que los clerigos sean en las obras lo que
muestran en el nombre: y que allēde de lo que

mas son obligados a saber: tengan mucho
exercicio en el cantar. Acorde de añadir la di
cha mi arte y glosarla en ciertos lugares: por
que los que quisieren por ella deprender cã
tar: mas ligeramente y perfectamente alcã
cen lo que desean. Pensando en ello aprouе
char a todos: y a. V. R. S. hazer seruicio
pues que tanta vigilancia y estudio pone en
hazer que el culto diuino se augmente: y los
ministros de la yglesia sean los que deuen y
sepan lo que cumple a su officio: que bien po
demos dezir y affirmar cõcurrir en. V. R. S.
todo aquello que el apostol sanct Pablo en
qualquier pfectissimo perlado dessea. Mas
porque las cosas de. V. R. S son tan gran
des y tan señaladas que excedẽ a mi flaco en
tendimiento: mejor cõsejo sera callar que de
zir poca y della. Suplico a. V. R. S. esta bre
ue collacion y doctrina de enseñar la fauor
ca: pues es el mayor de los fauores cõel qual
ninguna cosa se puede temer.

MT
860
M38
1538a
LIBRARY
NOV 13 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

Deuemos saber: q̃: eñl arte d̃l cãto llano hay veynte letras y las letras sõ estas. g. a. b. c. d. e. f. g. a. b. c. d. e. f. g. a. b. c. d. e. ꝑ textũ. Per lr̃as alphab. ꝛc.

¶ Estas veynte letras se entiendẽ exclusiue: porq̃ se puedẽ añadir quãtas letras y bozes q̃sieren: assi por arriba: como por abaxo: ꝯuiene a saber d̃ ela arriba: y de gamaut abaxo hasta dõde se pueda formar boz: assi como eñl organo/ y en otros ĩstrumẽtos y en cõpostura se haze. En el cãto llano no hay necessidad de mas lr̃as delas veynte: avn q̃ algũa vez baxa a ffaut d̃ retropolex: hã de añadir por sus octauas antecedẽtes segũ succedẽ assi por arriba como por abaxo: d̃ señalar signo necessidad no hay.

Dela diuision d̃las letras. c. ij.

Estas veynte letras son ꝑtidas en tres ꝑtes: cõuiene a saber en ocho graues. y en siete agudas: y en cinco sobre agudas.

¶ Las ocho graues son estas. g. a. b. c. d. e. f. g.
Las siete agudas son estas. a. b. c. d. e. f. g.
Las cinco sobre agudas son estas. a. b. c. d. e.
como paresce enla tablica q̃ se pone enla fin.

¶ A cerca ꝺla ꝺiuiſiõ deſtas letras es de notar q̃ el Boecio enel li.j c.iij.de vocibus ac de muſice elemẽtis.c.cõſonãtia q̃ omnẽ muſice modulationẽ regit ⁊c.y en otras partes mucha⁹ habla ꝺla ꝺiuiſion delas bozes q̃ en q̃l⁹quier copilaciõ haya en q̃ las ꝺiuide en tres maneras/ graues/ agudas/ ⁊ ſobreagudas. La primera parte graue al reſpecto dela.ij.⁊ la ſegũda parte aguda al reſpecto dela.iij.⁊ la tercera ſobreaguda al reſpecto dela primera parte/ y dela.ij.en q̃ de ninguna parte deellas haze numero/ ni ſeñala ſigno.

¶ De mucho tiẽpo aca nr̃os antepaſſados⁹ ⁊ los preſentes tuuierõ ⁊ tienẽ los q̃ algo ſienten dela muſica numerar las dela manera q̃ nos:cõuiene a ſaber la ꝓmera octaua graue/ ⁊las ſiete ſiguientes agudas:⁊ las cinco poſtreras ſobreagudas⁹:⁊ aſſi ſe ha enſeñado haſta hoy:y ſe enſeñara de aqui adelante.

¶ Guillermo de podio enel li.v. de ſu comento.c.viij. pone muchas alteraciones acerca deſto eſpecialmente: las ocho graues ꝺize q̃ no puedẽ ſer ſino ſiete.ꝺando razon q̃ ꝺiapaſon no puede ſer cõſonãtia de gamaut a gſolreut:ſi no ꝺa de graue en aguda:y para prouar ſer aſſi lo q̃ ꝺize acota vn ꝺicho del Boe/

cio enel libro.j.c.viij. Consonancia est acuti soni grauisq; mixtura suauiter vniformiter/ q; auribus accidens.

Nos no negamos lo q̄ el boecio dize q̄ no sea verdad: mas ātes aprouamos por el mesmo Boecio enel mesmo li.j.c.iij. donde dize. Cōsonātia est dissimilitū inter se vocū in vnū redacta cōcordia: dōde se denota lo vno y lo otro ser verdad: de manera q̄ en ocho vozes dondequiera q̄ se cōprehenden cinco tonos: y dos semitonos cantables q̄ no haya mas ni menos se forma diapason psonātia en cinco vozes tres tonos y vn semitono cantable. diapēte cōsonantia: en quatro vozes dos tonos y vn semitono cātable. diatheſſarō cōsonantia: esta es la verdad cada specie destas quede en boz graue y aguda simul: y q̄ no deues cōsonātia. Donde el dicho Guillermo no tuuo razon de diminuyr las ocho graues en siete y quitar la costūbre segū de mucho tpo aca se ha enseñado por ninguna razō que da ni hay para ello: quāto mas q̄ sean ocho q̄ siete no va nada enello para bien cantar.

Del numero delos grados. Cap̄.iij.

Mestas veynte letras se forma siete grados y los grados son estos. gamaut el primero. cfaut el segundo. ffaut el tercero: gsolreut el quarto. csolfaut el quinto. ffaut el sexto. gsolreut el septimo.

Estos siete grados se cantan por tres proprietades: conuiene a saber por. b. y por natura y por bmol.

Los que se cantan por. b. son gamaut y gsolreut. y gsolreut.

Los q̄ se cātā por natura son cfaut y csolfaut

Los q̄ se cantan por bmol son ffaut y ffaut.

Acerca destos grados es de notar: como enlas veynte lras arriba puestas no hay numero situado: si mas quieren añadir assi por arriba como por abaxo: lo mesmo se denota delos grados. Para las veynte lras los dichos siete grados bastan: y si exceder dellas quisieren assi añadiran los grados como es ffaut de retropoler: y en csolfa csolfaut. y si mas quisierē mas por sus octauas dlos grados ante puestos. Las bozes q̄ se hieren dentro delas veynte letras: algūas dellos tienē necessidad de assignar grado defuera dellos. Assi como es el fa de entre are y bmi q̄ tiene su vt en ffaut de retropoler etc. donde ningu

no deue poner duda en nada dello.

¶ Estos siete grados q̃ nosotros llamamos los nõbran deduciões. Guillermo de podio tiene lo mesmo: ⁊ tanbien los nõbra emanaciones enel li. v. c. xj. q̃ los nõbren grados q̃ deduciões q̃ emanaciões no va nada enello: en fin no hay mas delo q̃ esta dicho arriba.

¶ Enel boecio escripto de mano q̃ es mucho mas cõplido q̃ el q̃ se imprimio en Venecia: enel año dela incarnaciõ de mil y quatrociẽtos y nouenta ⁊ dos: a deziocho de Agosto. hallaran escripto vn preambulo q̃ empieça. Verũtamẽ sequaces musice inuẽtores eam ordinauerũt varijs modis. Alij instrumẽtis ventoꝝ: alij instrumẽtis neruorũ: alij instrumẽtis calamorũ perforatorũ: quidã vero posteriores in vocibus ordinatis ꝑ manuũ iuncturas per litteras alphabeti gradibꝰ distinctis ⁊c. De manera q̃ los llamen o les nombren dela manera q̃ quisieren no hay defecto enello: pues esta ya declarada la orden que han de tener ⁊ tienen.

¶ Delas seys bozes naturales.

Capitulo. iiij.

Estos siete grados cada vno dllos trae cõsigo seys bozes naturales: ⁊ las bo-

zes son estas. G. vt re mi fa sol la: c faut. vt re mi fa sol la. et sic de alijs.

¶ Per tertū in vocibus ordinatis p manuū flecturas ꝛc. c. q tonus non possit mediari. § verūtamen sequaces musice inuentores. ꝛc. Guillermo li. v. c. rj. et predictis igitur ꝛc. Est igitur deductio seu vocuz cantus sub aliqua trium proprietatum emanatio.

Delos signos. cap. v.

Agora vēgamos alos signos y veamos q̄ cosa es signo. Signo es cosa que nos demuestra de si alguna otra cosa.

Aqui haze mēcion delo natural ꝛ accidētal: delo natural do dize: signo es cosa q̄ nos demuestra de si algūa cosa. Delo accidētal do dize otra cosa: cōuiene a saber dlo diatonico ꝛ cromatico.

G hay vna letra ꝛ vna boz. g. es la letra. vt es la boz. vt se cāta poꝛ ♮ poꝛq̄ nasce d̄ si mesmo.

A. hay vna letra ꝛ vna vozꝛa es la letra. re es la boz. re se cāta poꝛ ♮ poꝛq̄ nasce de gmaut.

B. hay vna letra ꝛ vna boz. b. es la letra. mi. es la boz. mi se cāta poꝛ ♮ poꝛq̄ naçe d̄ gmaut

C. hay vna letra ꝛ dos bozes. c. es la letra. fa ꝛ ut lon las bozes. fa se canta poꝛ ♮ poꝛq̄ na-

naſce ō gamaut ut.por natura: porque naſce de ſi meſmo.

D.hay vna letra y dos vozes.d.es la letra.ſol re.ſon las vozes.ſol ſe cāta por ♮ porq̄ naſce de gamaut.re.por natura:porq̄ naçe de cfaut

E hay vna letra y dos vozes.e.es la ſ̄a.la mi ſon las vozes.la ſe canta por ♮ porq̄ naſce de gamaut.mi por natura:porq̄ naſce de cfaut.

F.hay vna letra y dos vozes.f.es la letra.fa. ut ſon las vozes.fa ſe canta por natura porq̄ naſce de cfaut. vt por bmol: porque naſce de ſi meſmo.

G.hay vna letra y tres vozes.g es la letra.ſol re.ut.ſon las vozes. ſol ſe canta por natura: porque naſce de cfaut.re por bmol: porq̄ naſce de ffaut. vt por ♮ porq̄ naſce de gſolreut.

A.hay vna letra y tres vozes.a.es la letra.la mi.re. ſon las vozes. la ſe canta por natura: porque naſce de cfaut. mi por bmol: porque naſce de ffaut.re.por ♮ porq̄ naſce de gſolreut

B.hay vna letra y dos bozes.b es la letra.fa mi.ſon las bozes.fa ſe cāta por bmol porq̄ naſce de ffaut. mi por ♮ porq̄ naſce de gſolreut.

Deſte ſigno bfami ſon de notar algunas coſas:porq̄ muchos le nōbran bfa ♮ mi: y nos le nōbramos bfami. Es verdad que mi de vna

manera ni de otra:scilicet bfa ♮ mi/ni bfami se deue nõbrar:ñ no bmi:como su octaua bajo tercero signo de gamaut.

¶ Cosa cierta es que signo se dize ser ayũtamiẽto de letra y boz.entiẽdese ayuntamiento de boz a bozes que se hallaren juntas con la tal letra.

¶ Eneste signo claramẽte se denota como el fa esta mas bajo q̃ la ♮ natural vn semitono menor: incãtable por el diathessarõ q̃ forma de ffaut dos tonos ⁊ vn semitono mayor cãtable:y va a dar.fa.ẽtre alamire ⁊ bfami: por diuisio de tono:pues esto es verdad cõ la dicha ♮ natural no se ha de señalar/o nõbrar el fa.ñ le nõbramos bfami es por no perder el mal vso:y no despojarle de todo punto.pues tanbien le quitamos de nõbrar la primera letra.b.de manera q̃ segũ razõ el se ha de señalar/o nõbrar como esta dicho segũ su octaua bajo bmi:pues no tiene mas el vn signo que el otro:que como se canta ⁊ se tañe: el vno se canta y se tañe el otro.

¶ Otros le nõbran bfa ♮ mi ninguna razon tienẽ para ello: especialmente Guillermo lo enseña en su comento diziendo q̃ dos letras se han de poner:la vna quadrangular ♮ q̃ es

la letra principal: y la otra triangular ♭ q̄ sir
ue al fa de bmol. esta letra. b. donde quiere q̄
se hiziere fa por bmol esta de costūbre de po-
nerla por señal de bmol mas no porq̄ se ha d̄
señalar o nōbrar: y assi el dicho guillermo en
su li. v. c. x. dōde va ordenando sus signos di-
zen b vero qd̄ trite sine me nō dictū est vnū
tantū assignatur videlicet fa: in ♭ autē sequē
ti deest paranese que semitono maiori distat
a precedēti vnicū etiā nomē scilicet mi ꝛc.

¶ Cosa graue se nos haze cōtra tan experto
hōbre en todo: y en especial enla musica po-
ner obiectos: mas sometiendo nos ala correc-
cion delos q̄ mejor entiēden q̄ nos diremos
nr̄o parescer delo q̄ sentimos y conoscemos
a cerca dello. ¶ El boccio enel li. j. ca. xx. declara
los nōbres delas cuerdas: y biē adelāte mue
stra vn bi⁹ diapason empeçādo en broslā ba
nomenos q̄ es are. hasta nete hiperboleon q̄
es alamire sobreagudo: en q̄ llegando a este
signo bfami por lo natural llama paranese q̄
es la cuerda p̄incipal ꝛ se entiēde por ella mi.
que esta enla ♮ natural: y luego adelāte enel
mesmo li. c. xx. enla diuision d̄los generos nō
bra otra cuerda tritesinemenon por diuision
de tono por lo qual se entiende el fa del bmol

de manera q̃ por dicho del boecio: el Guillermo, ni otro alguno puede prouar/ ni dar razon algũa que sea legitima porque ha de hauer dos letras eneste signo.

¶ Presunciõ es de sant Gregorio que estos nõbres delas cuerdas reduzio enlas letras: ⁊ assi de gran tiẽpo aca se enseñan en veynte signos veynte letras: y el mesmo Guillermo las escriue enel li. v. c. xij. veynte letras en veynte signos. ¶ quien quiera q̃ enseña dize lo mesmo ⁊ cõfiessa ser assi: diziẽdo q̃ en bfami hay vna letra ⁊ dos bozes: puesto caso q̃ digã bfabmi: deste fa ya es dicho arriba dõde tiene su assiẽto. ¶ tras muchas razones hay porq̃ aquella primera. b. que pintã redonda/ no se deue de nombrar. Pues eneste signo la nõbran porq̃ no la nõbrã baxo en bmi su octaua: pues no tiene mas el vn signo/ que el otro. ¶ Entre dsolre y elami se fiere otro fa de/ la calidad q̃ este de entre are ⁊ bmi: porq̃ no le ponẽ otra letra a q̃en se arrime como al fa suso dicho se ponen. La verdad es como enel diapason tenemos cinco tonos/ ⁊ dos semitonos naturales por el genero diatonico: assi se assignã enlos cinco tonos cinco semitonos accidẽtales por genero cromatico puc/

stos por diuision de tono ninguno dellos tiene ni puede tener letra por si: porq̃ la orden q̃ las letras lleuã es por lo natural/ y la delos cinco semitonos dicho es por lo accidental.

¶ Guillermo tomo esta manera d̃ señalar la ♮. natural quadrangular: y la. b. primero que dize que firue al fa de bmol a vn no redonda sino triangular ♭ por algunas razones q̃ da diziendo: que en el numero y en la geometria la figura quadrãgular es mas perfecta que la triangular ꝛc. Baste q̃ esta. b. redonda dõde quiera que se escriue fuera dela letra natural se escriue por señal dl fa dl bmol: ꝛ no por que se ha de nombrar en ninguna manera por que no es letra que haze signo.

C. hay vna letra ꝛ tres bozes. c. es la ifa. sol. fa. ut. son las bozes: sol se cãta por bmol: por que nasce de ifaut. fa. por ♮ porque nasce de g solreut. ut se canta por natura porque nasce de si mesmo.

D. hay vna letra y tres bozes. d. es la letra. la sol. re. son las bozes. la se canta por bmol. por que nasce dl ifaut: sol por ♮ porq̃ nasce de g sol reut. re por natura: porque nasce de c solfaut.

E hay vna letra ꝛ dos bozes. e. es la letra. la mi. son las bozes. la se canta por ♮ porque na

ſce de gſolreut. mí por natura porque naſce de cſolfaut.

F. hay vna letra y dos bozes. f. es la ſſa fa. ut. ſon las bozes. fa ſe canta por natura: porque naſce de cſolfaut. ut por bmol: porque naſce de ffaut de ſi meſmo.

G. hay vna letra y tres bozes. g. es la letra ſol re. ut. ſon las bozes. ſol ſe canta por natura: porq̃ naſce de cſolfaut. re. ſe canta por bmol: porque naſce de ffaut. ut por ♮ porque naſce de ſi meſmo.

A. hay vna letra ⁊ tres bozes. a. es la letra. la mi. re. ſon las bozes. la ſe canta por natura: porq̃ naſce de cſolfaut. mi. por bmol. porque naſce de ffaut. re. por ♮ porq̃ naſce ō gſolreut.

B. hay vna letra y dos bozes. b. es la letra. fa mi. ſon las bozes. fa ſe canta por bmol. porq̃ naſce de ffaut. mi por ♮ porq̃ naſce de gſolreut. Eſte fa. puesto caſo que le nōbramos con la. b. ⁊ mi. naturales/ ya eſta dicho donde ſe aſſigna.

C. hay vna letra ⁊ dos bozes. c. es la letra ſol fa. ſon las bozes: ſol ſe cāta por bmol. porque naſce de ffaut. fa por ♮ porq̃ naſce ō gſolreut.

D. hay vna letra ⁊ dos bozes. d. es la letra. la ſol. ſon las bozes. la ſe canta por bmol: porq̃

nasce d̃ ffaut: sol por ꝑ porq̃ nasce d̃ g sol reut. E hay vna letra ⁊ vna boz. e. es la letra. la es la boz. la se cãta por ꝑ porq̃ naçe de gsolreut.

¶ De manera que ayuntãdo las bozes cõ la letra q̃ en cada signo se hallan. Los signos se nõbrã desta manera. Gamaut. are. bmi. cfaut. d solre. elami. ffaut. gsolreut. alamire. b fami. csolfaut. dlasolre. elami. ffaut. gsolreut, alamire. bfami. csolfa. dlasol. ela.

De mutationibus. ca. vj.

AHora vengamos alas mutãças ⁊ veamos que cosa es mutãça. Mutança es ayuntamiẽto ⁊ departimiẽto de dos bozes yguales ⁊ de diuersas propriedades en vn lugar por subir y en otro por descẽder. de manera q̃ en gamaut ni en are ni en bmi ni en ela no hay mutãça ninguna: porq̃ en ningun signo destos no hay mas de vna boz: y de vna sola boz no se haze mutança ninguna.

¶ La mutãça se haze de dos bozes: la primera dexamos siẽpre ⁊ la postrimera tomamos Quãdoquiera q̃ la postrimera boz a donde mudamos fuere. vt. o. re. o mi. nombrar se ha la mutãça por subir de dõde a dõde el signo lo dira. Assi mesmo quãdoq̃era q̃ la segunda

boz dela mutança fuere fa.o sol.o la. dezir se ha por descender: de dōde a dōde segun enel signo que hiziere: ⁊ para ello suelen allegar vn verso comun que dize. Ut re mi ascendūt fa sol la quoqꝫ descendunt.

¶ Guillermo libro quinto. capl'o. xxv.

OMnes enim mutationes in. ut. vel re. vel mi. terminantes pro ascendendo fiunt in fa. sol. la. pro descendendo: inde enim vulgo atqꝫ bene dicitur. Ut re mi scandunt: fa sol la quoqꝫ descendunt.

¶ Regla para saber las mutanças que en cada signo tenemos.

LOs veynte signos susodichos se partē en tres maneras: signos hay q̄ tienen a vna boz: signos q̄ a dos. signos q̄ a tres. En los signos de vna boz no hay mutança ninguna como esta dicho arriba. En los signos de a dos: hazer se han dos mutanças. En los signos de a tres: hazer se hā seys: estas se entienden dobladas: q̄ sensillas de tres bozes tres mutāças se hazē: y de dos vna: y de vna no ningūa. de aq̄ se sacā dos signos scilicet. b. agudo y sobre agudo: como las bozes para hazer mutāça cōuiene q̄ seā yguales. En

estos dos signos el fa no alcãça al mi/ en ca/
da signo destos con vn semitono menor: assi
no puede hauer mutança ninguna entellos.
C. hay dos mutãças. fa ut. ut fa. fa ut. por su
bir de a nata. ut fa: por descẽder de nata a. ♮.
D. hay dos mutãças. sol re. re sol. sol re por su
bir ô ♮ a nata. re sol por descẽder ô nata a ♮.
E. hay dos mutãças. la mi. mi la. la mi por su
bir ô ♮ a nata. mi la por descẽder de nata a ♮.
F. ay dos mutãças. fa ut. ut fa. fa ut por subir
ô na. a bmol. ut fa por descẽder ô bmol a na.
G. hay seys mutanças. sol re. re sol. sol ut. ut
sol. re ut. ut re. sol re por subir ô nata a bmol.
re sol por descẽder de bmol a nata. sol ut. por
subir ô natura a ♮. ut sol por descẽder de ♮. a
nata: re ut. ut re ãbas son por subir. re ut por
subir de bmol a ♮. ut re por subir de ♮ a bmol
A. hay seys mutãças. la mi. mi la. la re. re la.
mi re. re mi. la mi por subir de nata a bmol.
mi la por descẽder de bmol a nata. la re. por
subir de nata a ♮. re la por descẽder de ♮ a na/
tura. mi re. re mi. ãbas sõ por subir. mi re por
subir de bmol a ♮. re mi por subir ô ♮ a bmol.
B. no hay mutãça ninguna: porq̃ el fa no alcã
ça al mi con vn semitono menor incãtable: y
pa hazer mutãça hã de estar yguales en vna

letra y en vna boz: de manera q̃ las bozes se an yguales en este signo y en sus octauas/ t quinzenas: assi por arriba como por abaxo como dicho es: el fa si no alcança al mi: escusada es la mutança.

¶ Algũnos dizen q̃ en bfami no hay mutãça niguna por razõ q̃ el fa es tono: mi semitono y ẽtre tono y semitono no se puede hazer mutança alguna. Los q̃ tal dizẽ y enseñan no saben bien discerner q̃ cosa es tono/ ni semitono: porque el fa y el mi cada boz por si mi es tono ni semitono. ¶ Cada vna delas seys bozes naturales es boz simple: o sensilla como la q̃ fieren nõbrar la distãcia de ut a re: o de re a mi subiẽdo/o descẽdiẽdo imediate es tono. Assi mesmo la distancia de mi a fa: o de fa a mi es semitono jũtamẽte la vna boz cõ la otra imediate subiẽdo o diccẽdiẽdo y es mayor cãtable

¶. hay seys mutanças. sol fa. fa sol. sol ut. ut sol. fa ut. ut fa. sol fa. fa sol ambas son por descender: sol fa por de. de bmol a ♮. fa sol: por descender de ♮ ol vt por subir de bmol a natura. ut sol por descender de natura a bmol. fa ut por subir de ♮ a natura ut fa por descender de natura a ♮

D. hay seys mutãças. la sol. sol la, la re. re la.

sol re.re sol.la sol.sol la.ambas son por descē
der/la sol por descēder de bmol a ♮ sol la. por
descēder de ♮ a bmol. la re por subir de bmol
a natura.re la por descēder d natura a bmol
sol re.por subir de ♮ a natura.re sol por descē
der de natura a ♮.

E.hay dos mutanças.la mi.mi la. la mi por
subir de ♮ a natura.mi la.por descēder de na/
tura a ♮.

F.hay dos mutāças.fa ut.ut fa.fa ut.por su/
bir de natura a bmol.ut fa.por descender de
bmol a natura.

G.hay seys mutanças. sol re.re sol. sol ut.ut
sol.re ut.ut re.sol re por subir de natura a b/
mol.re sol.por descender de bmol a natura.
sol ut por subir de natura a ♮ ut sol.por descē
der de ♮ a natura.re ut.ut re. ambas son por
subir. re ut.por subir de bmol a ♮. ut re. por
subir de ♮ a bmol.

A.hay seys mutanças.la mi.mi la.la re.re la.
mi re.re mi.la mi.por subir de natura a bmol
mi la.por descender de bmol a natura. la re.
por subir de natura a ♮ re la por descēder de
♮ a natura.mi re.re mi. ambas son por subir
mi re. por subir de bmol a ♮.re mi por subir
de ♮ a bmol.

B. vt supra.
E. hay dos mutãças. sol fa. fa sol. ambas son por descẽder. sol fa. por descẽder de bmol a. ♮. fa sol por descender de ♮. a bmol.
D. hay dos mutãças. la sol. sol la. ambas son por descender. la sol. por descender de bmol a ♮. sol la por descender de ♮. a bmol.

¶ Dela composicion delos ocho tonos. Capitulo. vij.

LOs tonos son ocho. quatro maestros: ⁊ quatro discipulos. Los maestros son: primero: tercero: quinto: septimo. Estos quatro maestros fenescẽ cada vno dellos tercero punto debaxo dela regla. Assi tenemos quatro letras finales pa todos los ocho tonos: cõuiene a saber. d. e. f. g. Estos quatro maestros cada vno dellos puede subir encima de su final ocho puntos: ⁊ vno de licencia q̃ son nueue: y bajar puede vno per tertiũ. Natura talis autẽticus esse probatur: vt queat a fine prætẽdi vocibus octo. Misq; licẽtiam dat vocem contingere nonam: vocemq; tamen sub fine sequitur vnam.
Los discipulos son. segundo. quarto. sexto. octauo. Estos quatro discipulos trahen sus

reglas: y fenescen enlas mesmas letras donde sus maestros fenescẽ. Assi mesmo pueden subir encima de su final cinco puntos y vno de licẽcia q̃ son seys/ y baxar puedẽ cinco per textũ. Est q̃ natura data quo lateralib⁹ ista: Ad quintã vocez possunt a fine leuari. Hisq̃ licentiã dat vocẽ contingere sextam. Cũ sub fine queant voces tangere quinq̃.

¶ Assi mesmo estos ocho tonos se puedẽ boluer maestro con discipulo: y el discipulo cõel maestro. Cõuiene saber: p̃mero cõ segundo: ⁊ segũdo cõel primero: ⁊ sic de alijs. Han se de boluer con guion en vna regla: otramente seria falso: ⁊ difficile alos cantantes.

¶ Otrosi deuemos saber q̃ estos ocho tonos son cõpuestos cada vno dellos de vn diapente ⁊ vn diathessarõ: ꝯuiene a saber el mesmo diapẽte de q̃ se pone el maestro desse mesmo se pone su discipulo: excepto enel diathessarõ son differẽtes: es de saber donde el diapente del maestre acaba: alli empieça su diathessaron: ⁊ dõde el diapente del discipulo empieça alli acaba su diathessaron: de forma q̃ como tenemos quatro letras finales ꝑa todos los ocho tonos: assi tenemos quatro diapentes de q̃ se componen: y empieçan delas mes-

mas letras finales cõuiene a saber: el prime-
ro/ y el segũdo tienen su diapẽte de re a la. de
dsolre. a alamire. el tercero y el quarto: de mi
a mi. de elami. a bfami. el quinto y el sexto de
fa a fa. de ffaut a csolfaut. el septimo y el octa
uo de ut a sol, de gsolreut a dlasolre. los dia-
thessarones como dicho es los maestros tie
nen por arriba: ⁊ los discipulos por abaxo.

¶ Otrosi deuemos saber q̃ estos quatro dia
pẽtes son naturales a todos los ocho tonos
maestro con discipulo: hã se de guardar y sal
uar de que vinieren de fuerça.

¶ Otros hay accidẽtales que non suyos d̃l
tono: verdad es que sean naturales que acci
dentales se deuen de guardar: los que tanta
noticia no tienen dellos: ni guardan llo vno:
ni lo otro: sino herir a su voluntad. Dela or-
den que han de tener enello adelante se dira
mas largamente.

¶ Ocho reglas para los ocho tonos: de vna regla: y otra para conoscer el quarto irregular. Cap. viij.

EL primero tono trae la regla en ffaut: y
fenesce al tercero p̃nto d̃baxo d̃la regla

en dsolre.trahe los pũtos de semitono vn pũ
to debaxo dela regla en elami:y quatro encima
ma en bfami. Otrosi trahe las notas de fas
en regla en ffaut:y a cinco puntos encima en
csolfaut.iu seculozũ començara. la en alami
re por el verso que dize. Por re la.

El segũdo tono trae la regla en dsolre:y fe
nesce en regla en dsolre. trahe los puntos de
semitono terc. ro pũto debaxo dela regla en
bmi:y vno encima en elami. Otrosi trae las
notas de fas vn pũto baxo dela regla en cfa
ut.y tres encima en ffaut.iu seculozũ comen
çara fa.en ffaut. por el verso q̃ dize. Se re fa.

El tercero tono trahe la regla en gsolreut
y fenesce tres puntos baxo dela regla en ela
mi.y trahe los puntos de semitono tres pun
tos baxo dela regla en elami:y tres encima
en bfami. Otrosi trae las notas dfas vn pũ
to baxo dla regla en ffaut:y a quatro encima
en csolfaut.iu seculozum começara fa en csol
faut:por el verso que dize. Ter mi fa.

El quarto tono reglar trae la regla en ela
mi:y fenesce en regla en elami:trahe los pun
tos de semitono en regla en elami: ⁊ a cinco
puntos encima en bfami. Otrosi trae las no
tas de fas vn pũto encima dla regla en ffaut

y a seys encima en csolfaut. su sclorꝝ comēça-
ra la en alamire por el verso q̄ dize. q̄r mi la.
¶ El q̄rto tono irregular trae la regla en ffa
ut: y fenesce vn pūto baxo la regla en elami: y
trae los pūtos de semitono vn pūto baxo la
regla ē elami: y a q̄tro ēcima en bfami. Otro
si trae las notas d̄ fas en regla en ffaut: y a cī
co pūtos encima en csolfaut: su sclorū comen
çara la en alamire por el v̄so q̄ dize: q̄r mi la.
¶ El q̄nto tono trae la regla en alamire: y fe
nesce tres pūtos baxo la regla en ffaut. trae
los puntos de semitouo en regla en alamire
por bmol: ⁊ vn pūto encima en bfami. ⁊ a cin
co encima en elami agudo. Otrosi trae las
notas de fas tres pūtos baxo la regla en ffa-
ut. y vno encima en bfami por bmol: y tres en
cima en csolfaut: y seys encima en ffaut agu-
do. su seculorum comēçara fa en csolfaut. por
el verso que dize. Quin fa fa dico.
¶ El sexto tono trae la regla en ffaut: y fenes
ce en regla en ffaut: y trae las notas de fas: y
puntos de semitonos como el primero. su se-
culorum començara la en alamire: por el ver
so que dize. Sex fa la.
¶ El septimo tono trae la regla en bfami: y
fenesce tres pūtos baxo la regla en gsolreut: y

trahe los pũtos de semitono en regla en bfa mi: y quatro encima en elami agudo. Otrosi tras las notas de fas vn punto encima de la regla en csolfaut. y a cinco encima en ffaut agudo. su seculorũ començara sol en dlasolre por el verso que dize. Septimus vt sol.

¶ El octauo tono trahe la regla en gsolreut ⁊ fenesce en regla en gsolreut: ⁊ trahe los pũtos de semitono: ⁊ notas de fas: como el tercero. su seculoꝝ començara fa en csolfaut por el verso que dize. Octauus vt fa.

¶ Es de notar en fin de cada tono destos dõde se dize: su seculoꝝ començara en tal parte: han se de entender los seculorum delas antiphonas: delos officios tan bien tienen verdad sino la tercera gloria: ⁊ la sexta.

¶ Algũos llamã a estos ocho tonos modos o tropos: assi como el Guillermo ⁊ otros: y no tonos a differencia de ut a re. tono en algo pone su saber. Verdad es que la distãcia de ut a re es tono/ o de re a mi ⁊c. segun la cõposicion de nueue a ocho dize se tono: assi como al diacessarõ se dize diatessaron: y al diapente diapẽte ⁊c. como fue la volũtad delos auctores: de poner los nombres alas consonancias cõforme a cada vna dellas al respe-

cto delo que vale y es: esto se entiende espe/
cial. Mas en general el tono es nomē equi/
uocum ad plura. de manera que tono en ge/
neral se puede bien dezir por qualquier di/
uersidad de modo de cātar buen tono o mal
tono ⁊c.

¶ Quanto mas que de mucho tiempo aca
nuestros antecessores los nombraron como
nos: nombren los dela manera que quisie/
ren: en fin lo que esta dicho dellos/ como se
han de señalar para ser conoscidos es la ver/
dad: esto se entiende en vna regla: dela qual
carescen de saber cantar y entender por ella:
⁊ los que menos entienden presumen de cō/
tradezir lo cierto ⁊ verdadero. Los tales vē
gan aqui: y enseñar los hemos para que ol/
uiden su error: ⁊ se conuiertan ⁊ conoscan la
verdad.

¶ Delas tres especies princi.

pales conuiene a saber: diapente: diathessa/
ron: diapason: consonancias. Capitulo. ir.

¶ Tenemos tres especies/ o consonancias
pncipales en la musica; cōuiene a saber

diathessarō.diapēte.diapason:las q̄les se hā de guardar:⁊ dar a cada vna dellas su perfe-ciō:cōuiene a saber:al diathessarō dos tonos y vn semitono mayor.al diapēte tres tonos/ ⁊ vn semitono mayor. al diapason cinco to-nos y dos semitonos mayores.Hā se de guar dar estas tres especies o cōsonācias:assi enel cāto llano como enlo diminuydo:agora sean naturales agora accidentales:es verdad q̄ si no son suyos ꝓprios d̄l tono:vezes hay q̄ las corrōpen por causa dela melodia q̄ les suena mejor a sus oydos:sufficit q̄ en tal parte can-tan mas a su voluntad q̄ segun arte y razen.

¶ Dela diuision d̄l tritono ⁊ diathessaron en quatro bozes. capl̄o.x.

DIathessarō es cōsonācia de quatro bo zes:⁊ tritono dissonācia de otras qua-tro bozes. La distācia del tritono es mayor con vn semitono menor incantable q̄ del dia thessaron: ⁊ assi el termino del diathessaron es de dos tonos ⁊ vn semitono mayor: y del tritono de tres tonos,

¶ Para q̄ estas cōsonācias se puedan bien entender: cōuiene bien declarar el diapason q̄ adelāte se muestra dādo su perfecion al to-

no ⁊ semitono: y al diapẽte ⁊ diatheſſarõ cõ q̃ ſe cũple el diapaſon: ⁊ declarar quando cada cõſonancia deſtas enla p̃ratica viniere como ſe ha de ſaluar o cantar.

Delos tres generos conuiene

a ſaber/diatõico/cromatico:enarmõico.c.xj.

TEnemos tres generos enla muſica: cõuiene a ſaber. genero Diatonico. genero Cromatico. genero Enarmonico. Boecius libro.j.ca.xx. De generibus cãtilenarũ. Guillermo libro.iij. cap.iiij. ex hijs igitur ⁊c. El genero diatonico p̃rocede por ſemitono a vn tono y a otro. eneſte genero ſe dize el tono incõpoſito. porq̃ tiene vn ſolo interualo ſin diuiſion: q̃ ſi de dos ſemitonos diſtinctos el vno mayor/y el otro menor formã tono: no ſe dize incõpoſito. Diatonico ſe dize y ſe entiẽde por lo natural en vn diapaſon cinco tonos ⁊ dos ſemitonos naturales: de manera q̃ las bozes vayã por las letras ſin q̃ excedã dellas: y q̃ no haya ninguna diuiſion de tono: aſſi como ſe vee por experiencia enla orden inferior del monacordio: o del organo q̃ no excede ninguna boz dela letra: conuiene a ſaber de natura ⁊ h. Cromatico ſe dize co

lor quasi iam ab huiusmodi intentione: scilicet diatonici prima mutatio cantatur per semitoniū ⁊ semitoniū: ⁊ tria semitonia ⁊c.

¶ Enarmoniū vero qđ est magis coaptatū est qđ cantat̄ in oībus tetrachordis per diesin ⁊ diesin ⁊ diatonum ⁊c. Boetius vt in dicto capitulo. De todos tres generos Guillermo habla muy largamente enel capl̄o. iiij. ⁊ v. ⁊ vj. de su libro segundo.

¶ Este genero cromatico despues fue derribado y succedio đlo diatonico como ya esta dicho: y assi dize el Guillermo. Scđm aūt genus a naturali diatonici atq; supioris positione hoc modo discedit. semitonio en ī semitonio atq; trihemitonio incōposito intenditur ⁊ remittit̄ ⁊c. vt ī. c. v. li. ij. Fue ordenado por dar ꝑfecion alo natural diatonico por la mucha imꝑfecion q̄ enel hauia a cerca delas cōsonācias y es algo no claro: o las cōsonancias del alos hōbres q̄ algn̄a parte no tienē đla musica/ especialmēte para bien entender cōuiene mucho la experiētia dela cuerda: assi acordamos de dar lo por exēplo en vn diapason: pues es puerta y madre dela musica.

¶ El tono se forma de ut a re. conuiene a saber de semitono mayor y menor. Guillermo

li.ſ.c.xvj. Boecius li.iij.c.vj. tonū et duobus ſemitonij minoribus ꝛ cōmate cōſtare. Diatheſſarō ſe forma ō dos tonos ꝛ vn ſemitono cātable. Boetius li.ij.c.xxx. Diatheſſarō quidem duorū tonorū eſt ac ſemitonij minoris: eſte ſemitono que dizen menor hallamos ſer mayor por experiēcia. Diapente ſe forma de tres tonos ꝛ vn ſemitono cantable, encl meſmo libro. ꝛ capſo. Diapente vero trium tonorum ac ſemitonij minoris. Deſte ſemitono ya es dicho qual es mayor dellos: iuncte vero Diatheſſaron ac Diapente vnū diapaſon videnſ efficere lib. ꝛ.c. vt ſupra. de manera q̄ vn diapaſon cōuiene a ſaber de are a alamire ſe forma de cinco tonos ꝛ dos ſemitonos naturales por lo diatonico. Eneſtos cinco tonos cinco ſemitonos ſe ponē accidētales por diuiſion de tono del genero cromatico/ differenteſ ſegun el diatheſſaron de dōde de pēde: porque el tono no ſe puede diuidir por medio q̄ el vn ſemitono es mayor (como eſta dicho) y el otro menor. ¶ Eſtos cinco ſemitonos accidentales: los tres ſon mis: y los dos ſon faſ. los miſ ſon el ſemitono de entre efaut y deſolre. fa en deſolre. ſol en elami. la eſil

semitono de entre ffaut.y gsolreut. assi mes/
mo tiene re in bmi.ut in are.

¶ El segundo mi.es el semitouo de entre ff/
ut / et gsolre ut.fa en gsolreut, en alamire.
la en bfami.tiene re en clami.ut en dsolre.

¶ el tercero mi.es el semitono de entre gsol/
reut y alamire.fa en alamire,sol en bfami. la
enel semitono de entre csolfaut ⁊ dlasolre.tie
ne re. por abaxo enel semitono ō entre ffaut.
y gsolreut,ut en clami ¶ Et similiter sus octa/
uas ⁊ quinzenas:assi por arriba como por a/
baxo hasta lo possible.

¶ Estos cinco semitonos se forman los dos
fas por diathessarō intēsso:y los tres mis por
su diathessarō remisso:y cantanse todos tres
mis sostenidos por la sol fa diatonico:cōuie/
ne a saber nōbran se por tono y suenā semito
no por no hazer mutança dclo diatonico alo
cromatico q̄ no son vsadas:assi como la fa.fa
la.sol mi.mi sol.mi ut.ut mi.re fa.fa re.⁊c. los
dos fas son. el semitono de entre are, y bmi.
este fa,tiene su ut:en ffaut ō retropoler. re en
gamaut.mi en are,sol in cfaut,la en dsolre.

¶ El segūdo fa.es el semitono de entre dsol/
re y clami.tiene su ut enel semitono entre a/
re/y bmi.re en cfaut.mi en dsolre,sol en ffaut.

la en gsolreut.

¶ Estos fas se assientã por diuision de tono: y se cãtan por bmol: assi mesmo sus octauas ꝛ quinzenas: assi por arriba como por abaxo hasta lo possible.

¶ Los tres semitonos susodichos tanbiẽ se assientan por diuision de tono que son mis: y van a dar fa enla letra natural: cõta los dos fas que se hieren / ni enla letra: y van a dar fa enel mesmo semitono por diuision de tono. Dela mesma manera que este diapason esta relatado y cõpassado y ordenado: hã de estar todos los otros que quisieren añadir enla cuerda: que no tiene mas fuerças / ni menos vno q̃ otro: y en qualquier signo que quisierẽ assignar: esta es la verdad porque toda la ꝑfection que tiene vno: tienẽ todos los otros ꝛ assi se cantan ꝛ se tañen. E quiẽ quiera que cõtra esto quisiere dezir: no dira con razon: ꝛ se lo enseñaremos. quãto mas q̃ no hay ninguno que verdadero conosciemento ꝛ buen natural (cõel saber y experiẽcia) tenga que otra cosa diga.

¶ Otrosi es de notar: que los semitonos incantables q̃ enel diapason estan señalados por mayores son menores: y los que estan se

ñalados por menores son mayores que son cantables: adelante se dira mas largamente dellos.

¶ El diapason esta cõpassado por matematica/ segun la proporciõ de que cada especie/ o consonãcia se assiẽta. como el Boccio nos enseña enel libro.j. caꝑ. xvj. esta sacado por la medida dela cuerda principal de q̃ se saca/ o se proporciona el diapason consonancia: scilicet proporcio dupla: no huuo lugar para estender enesta margen por el largo: segũ la quantidad del diapason que presente esta.

La demonstracion del diapason por mathematica. caꝑ. xij.

Boecius li.iiij.c.iiij.Cōsonabit igitur proslamba
nomenos ad mesen diapason.Guillermo libro.ij.
cap.xij.et.xiij.idest ab a.in.a.

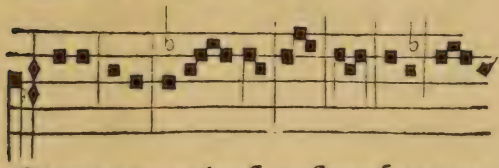
Dos semitonos de entre are ⁊ bmi: y entre dsolre y elami: y todas sus octauas ⁊ quinzenas. ⁊c. se hieren por diapente: y diathessaron: ⁊ diapason.

Regla primera del semitono de entre are y bmi: ⁊ de todas sus octauas ⁊ quinzenas por diathessaron. cap. xiij.

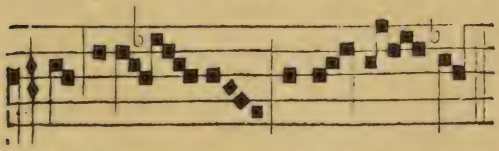
Todo cāto q̄ subiere de ffaut a bfami o subiere a bfami: ⁊ bajare a ffaut: tal cāto se cātara por bmol y no por ♯ firiēdo fa entre alamire: ⁊ bfami por diuision de tono: la causa porq̄ es que por no hazer tritono que es dissonācia de tres tonos: que se haga diathessaron consonancia de dos tonos ⁊ vn semitono mayor cantable.

Lo mesmo dize el guillermo enel. li. v. cap. xviij. Si cātus ab .f.in.b. dūtaxat ascēderit: vel cōtra descenderit: tunc in acutiori predictarū vocū ad prefatam dissonantiam cuitādam per bmolle decantandū est ⁊c. Esto depende delas cōsonancias por la razō fusodicha: donde quiera q̄ en quatro bozes vinieren hazer tonos subiendo / o descendiendo: que el tono mas agudo se cōuierta en semitono cātable: por euitar la dicha dissonācia.

¶ Exemplo de todo infra.



Alme pater ambrosi nostras ꝑces au/



di: xꝑe erau di nos.

¶ Algunas exceptiones ponen cõtra esta re/gla q̃ no hazen impedimiento ningũo a ella: assi como dan por exemplo en De ventre matris mee: diziẽdo q̃ por razõ delas dos ce vocales se ha de cantar por ♮: y no por bmol. Otros dizen q̃ tãbiẽ en Scio cui credidi: en la parte do dize cui: q̃ por razon dlas dichas dos vocales scz u. t. i. se ha de cantar por ♮: t no por bmol. ¶ Tãbiẽ cõtradizẽ vnos a otros diziẽdo q̃ las vocales han de ser semejables: y no differẽtes. Los vnos/ni los otros acier tan enello: por q̃ las dichas vocales sea vna

que sean dos/que sean semejables/q̃ sean in-
semejables no haze cosa al caso: para que en
semejantes passos se cante por ♮ y no por b-
mol. Enlos dichos dos passos: y en gaudea-
mus: y en otros muchos semejantes canta-
se por ♮ por razon infra scripta/excepcion pri
mera dela primera regla: estas y otras vani-
dades dizen ⁊ ponen contra esta primera re-
gla scilicet diathessaron.

¶ Tres excepciones hallamos ser necessa-
rias para que el diathessaron no tẽga lugar:
puesto caso que suba de ffaut a bfami o suba
a bfami y baxe a ffaut.

La primera excepcion dela primera regla. Capitulo. xiiij.

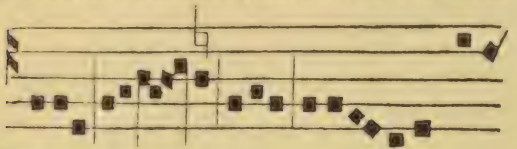
QUalquier, canto que clausula hiziere en
alamire juntamẽte acabando conella
la diction: tal canto se cantara por ♮ y no por
bmol: avn que luego baxe a ffaut. Lo mesmo
escriue el Guillermo acerca d̃sta clausula en
el li. v. ca. xviij. Nulla vox quarte sibi nisi tan
tum per diathessaron consonantiam.

¶ Aqui es opinion de algunos que al quinto y sexto tono: se les han de dar las clausulas por bmol. esta opinion es principalmente del Guillermo: porque dize que naturalmente tienen su fa quinto y sexto, entre ala mire: y bfami por diuision de tono: y de esta primera excepcion los eche fuera diziendo que los seys tonos gozan della: y no el quinto, ni el sexto tono. ¶ En el dicho libro. v. capto. hallaran que lo dize: ninguna razon tiene en ello: porque todos los ocho tonos son compuestos de quatro diapētes naturales maestro con discipulo: como esta dicho arriba en el capitulo sexto: en la composicion delos ocho tonos.

¶ De manera que este fa. es accidental a todos ocho tonos: y en ninguno dellos se hiere segun arte y razon en la musica plana: sino es por via de diathessaron, o diapente. ¶ Fiere se mas en estos dos tonos: scilicet. v. y. vj. por q̄ el dicho diathessaron viene mas vezes en ellos que en ninguno delos otros: porque se forma de dentro de su diapente. ¶ Por esta razon son inclinados. v. y. vj. mas al bmol que ninguno delos otros: y quando el dicho dia

thessarō no interuiene no hay hōbre q̄ tal ha
ga ser verdad que estos dos tonos de su pro
pia natura tienen. fa. entre a lamire ⁊ bfami
por diuision de tono: y q̄ se han de cantar por
bmol es falsissimo: y por tal aprouamos tal
opiniō: la pratica d̄l canto llano de tal mane
ra puede estar sonada q̄ la melodia suya les
suena mejor al oydo por bmol que por ♮. Cō
tra todo lo q̄ se ha dicho: esto acaesce alos q̄
no gozan enteramente pratica/ ni theorica:
sufficit que van fuera dela verdadera arte:
adelante se dira mas largamente dello.

¶ La experiēcia desta primera exceptiō verā
por exēplo baxo enel p̄mero reglō ⁊ segūdo.



Baptizat augustinū sacerdos ābrosiꝰ am-

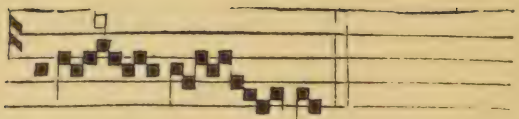
bo statim madulant̄ te deū lauda mus.

¶ La segunda excepcion de la primera regla. ¶ Capitulo. xv.

LA segūda excepcion es quandoquiera q̄ despues q̄ suba a bfami ante q̄ baxe a ffaut se tarda mas de q̄tro pūtos en alamire y en glosreut:o enel vn signo: o enel otro: aq̄l diathessarō pierde su fuerça. ¶ Esto se ha de entēder assi subiendo de ffaut a bfami como subiēdo a bfami y descēdiēdo a ffaut: en tal passo como este cātar se ha por ♮ y no por bmol. ¶ Esta excepciō esta prouada por buena y verdadera por muchos buenos theoricos y practicos: y hombres de mucha experiencia: porque muchas vezes los que cantan dudan si el diathessarō ha de subir o baxar a bfami: o de bfami a ffaut de salto: o de grado: o q̄ detenimiento puede tener en medio para q̄ toda via sea diathessaron consonancia.

¶ Exemplo de todo infra.

Deus meus es tu ne discedas



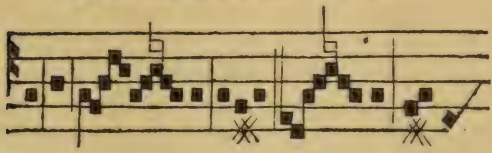
a me

La tercera exposicion dela primera regla. Capitulo xvj.

La tercera excepciõ es q̃ muchas vezes acaesce q̃ el cãto llano sube de gsolreut o de alamire a bfami: ⁊ para de tal manera a ffaut que la mesma melodia dla sol fa requiere que el punto postrero de ffaut se ha sostenido q̃ se torne de tono en semitono cãtable/ y en quatro bozes: assi como de bfami a ffaut cõuiene q̃ se haga tritono: o diathessaron como esta dicho arriba. En tal passo como este si de.a.a bfami hieren semitono ⁊ baxo punto sostenido q̃ es el mesmo semitono cantable: en quatro bozes no hauria mas distancia de vn tono/ ⁊ dos semitonos cantables: tal cantar seria fallo. Lo q̃ en semejãte passo se deue de hazer es: q̃ de alamire a bfami hieran tono: ⁊ de gsolreut a ffaut hieran semitono sostenido q̃ es el mesmo semitono canta/

ble por diuision de tono: de manera q̃ el semi tono q̃ se hauia de herir arriba entre alamire ꝛ bfami: mi fa por diuision de tono fiere se baxo por la mesma diuision fa mi de gsolreut al semitono: y queda se diatessaron consonãcia remissa cõtra la otra que hauia de ser diathessaron consonancia intensa.

¶ Exemplo de todo infra.



Ne a uer tas faciẽ tu ã a

me.

Regla pa salir d̃l bmol. c. xvij.

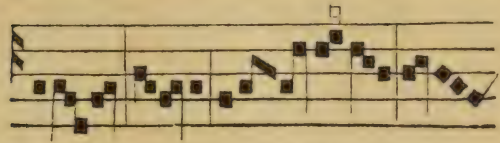
TOdo canto q̃ subiere a csolfaut cãtarse ha por ♮. Opiniõ es de algũos despues que entre enel bmol avn q̃ suba a csolfaut/ y a dlasolre q̃ no salgamos del bmol hasta dõ/

de dura las bozes de su propriedad. Especial mete el Guill. tiene esta opinio como esta dicho arriba: niguna razo hay para ello. La verdad es despues q el fa del bmol por diathessaron/o qualquier cōsonancia se hiera y se salue no hay q hazer en aql genero: sino es por vna excepcion q se dira luego adelante q empieça/muchas vezes el cāto llano cīl.c.xviij. Otro si es de notar si cantādo por bmol: tal canto sube del fa a clami agudo ferir se ha fa entre dlasolre y clami por diuisiō de tono/en tal passo y en otros semejātes se dan a la propiedad dl bmol: sol en clolfaut: y la en dlasolre. Tābien acaesce muchas vezes cantando por bmol porq alguna vez alcāce a clolfaut: o a dlasolre: si luego torna a posfiar al su bmol: deran de hazer mutança a ♮ por excusar dos mutanças q succedē la vna de bmol a ♮. la otra de ♮ a bmol: conosciendo q va contra la regla primero hecha de manera q todo se puede bien suffrir.

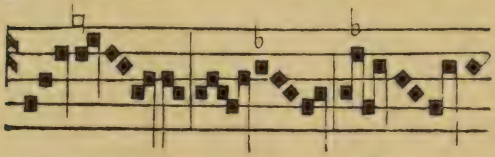
¶ Assi mesmo es de notar quādo quiere q se cātare por bmol: y subiere del fa del dicho bmol por diapente a ffaut agudo īmediate: tā poco hay necessidad de hazer mutança a ♮: si no a natura dōde la dicha propriedad del b/

mol goza ſol en cſolfaut: y la en dlaſolre: to/
das eſtas coſas ꝛ mas eſtan enla buena ra/
zon: ꝛ buen natural del cantante. Regla ge/
neral es para todos eſtos cinco ſemitonos
accidẽtales: donde quiera que ſe hieren que
luego ſe ſalgan alo natural.

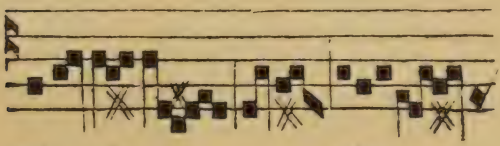
¶ Exemplo de todo ſuſra enel canto llano.



O virgo virginũ maria ſtel la ma ris



ſuc cur re no bis



mi ſe ris,

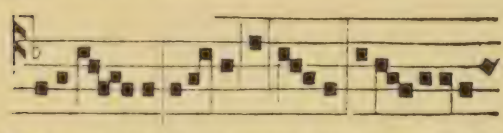
La regla sobredicha para salir del bmol entiendese desta manera. el fa q̄ se dize q̄ se hiere entre alamire ⁊ bfami por diuision de tono ya esta muchas vezes dicho q̄ se hiere per accidēs ⁊ con cōdicion: faltada la cōdicio o la causa: cierto es q̄ cessa el effecto. Claro esta cātādo por la mesma propriedad del bmol especialmēte en csolfaut y en dlasolre: todas las vezes q̄ venga a herir en bfami sonara fa por la mesma sol fa por diuisiō de tono: avn q̄ podrian batar por semitono al mi/no curara dello. En ninguna manera ha lugar esto: porq̄ primero se hiere por diapente/ o diathessaró cessadas estas especies/ o cōsonācias no ay auctoridad ni razon alguna vi mēdo a herir otra vez enel dicho passo se aya de herir fa por diuisiō ō tono/ si no fuesse por algūa excepcion delas sobredichas: y delas q̄ se dirā adeāte: sino mi enla letra natural: ⁊ assi bien dize la regla por quitar este incōue/niente. Todo cāto q̄ subiere a csolfaut q̄ salgamos del bmol: sino fuere por este inconue/niēte no daua mas herir sol en csolfaut: ⁊ la en dsolre por lo accidental: q̄ fa sol por lo natural: porq̄ las vnas y las otras suenā vnisonus, el inconueniente es como esta dicho ar/

riba: si es de bajar de csolfaut abajo por to/
no o semitono: de manera que la regla es ne
cessaria ⁊ verdadera si es bien entendida. Mu
chos se engañan: porq̃ les suena mejor a sus
oydos el bmol que el ♮. deuan de cantar por ♮:
⁊ cantan por bmol por su voluntad.

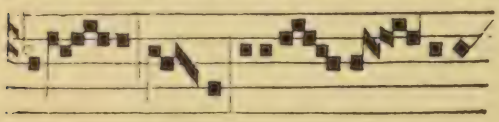
¶ Una exposicion segũ la opi
nion de muchos: y cabe en razon avn que no
en arte. Capitulo. xviij.

Muchas vezes el cãto llano se halla pũ/
tado q̃ la melodia suya ⁊ la manera de
su cõposicion requiere cãtarse mas por bmol q̃
por ♮ contra lo que mãda el arte: porq̃ anda
muy cõtino dẽtro dl diathessaron de ffaut a
bfami: avn que algunas vezes suba a csolfa/
ut: y a dlasolre toda via tornãdo a su postura.
tal canto como este mucho mejor parescc: o
suena cantãdo por bmol: que por ♮ avn q̃ por
la pura theorica no ha lugar, porq̃ ya esta di/
cho q̃ este fa q̃ viene per accidẽs no ha lugar
en cãto llano sino viene por su diathessaron
o diapẽte: vezes hay q̃ se hiere por diapason
en octaua. Esta manera de cãtar mas vezes
acaesce en el quinto y sexto tono q̃ en ningũ
delos otros: porque son mas inclinados al

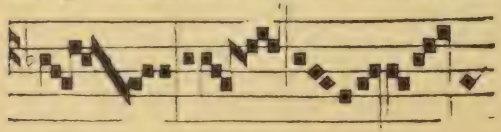
bmol:a causa del dicho diathessaron ō ffaut
a bfami q̄ viene mas vezes enellos q̄ en nin/
guno delos otros. ¶ Tal cāto como este sa/
cado ō su ayre de q̄ esta compuesto para q̄ se
canta por bmol:si se cāta por ♮ no parece tā
bien como cantādo se por bmol. sufficit q̄ los
cātos semejantes se cātan mas ad beneplā/
citum:y al sabor de su parescer q̄ segun arte.
¶ Exemplo de todo baxo enel canto llano.



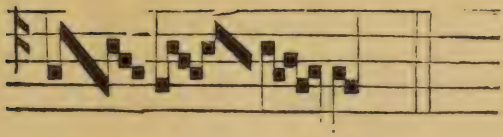
Marceli nr̄ sacerdos et petr⁹ exorzi sta



marty res chr̄i sti interce dant pro



no bis ad do mi nu/



m.

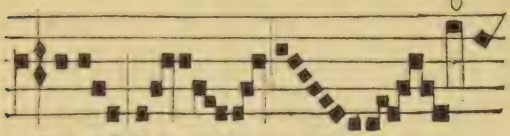
Regla segunda del semitono

de entre are y bmi: ⁊ de sus octauas ⁊ quinzenas por diapente. cap. xix.

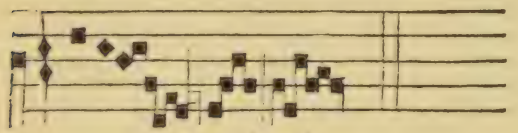
TOdo cãto q̃ descendiere de ffaut a bmi: o subiere de bmi a ffaut por diapente herir se ha fa entre are ⁊ bmi por diuision de tono por dar al diapéte su perfecion: cõuiene a saber: tres tonos ⁊ vn semitono cãtable por q̃ si no baxa mas de ffaut a bmi. la distancia es de cinco bozes: ⁊ no se cõprehenden mas de dos tonos: ⁊ dos semitonos cãtables. Para q̃ el diapéte sea cõsonãcia ⁊ dar le su perfecion falta vn semitono incãtable: cõuiene q̃ se alargue la cuerda del mesmo semitono/ cõuiene a saber õ bmi a baxo: ⁊ fiere se a fa ẽtre are ⁊ bmi por diuision de tono. Este fa si por diapason va a dar en bfami: ha de acudir al fa del bmol pa q̃ el diapason sea cõsonancia: cõuiene a saber de cinco tonos ⁊ dos semito

nos cãtables. Esta mesma regla se ha de te/
ner y guardar en todas sus octauas y quin/
zenas ⁊c. hasta lo possible assi por arriba co/
mo por abaxo.

¶ Ya esta dicho deste signo bfami q̃ segũ ar/
te no se ha de llamar bfami: ⁊ mucho menos
bfam ♮ mi: sino bmi como a su octaua baxo
llamamos le bfami por el vso malo q̃ se tiene.



Bmi tuũ sapientie ti mo: do/



mi mi.

¶Regla primera del semitono

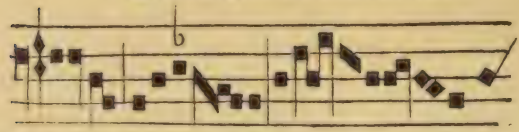
de entre dsolre/ y elami: y de sus octauas ⁊
quinzenas ⁊c. por diathessaron. cap. xx.

TOdo canto que subiere del fa: de entre
are: ⁊ bmi/ a clami: herir se ha fa: entre d
solre y clami por diuision del tono: y sonarse

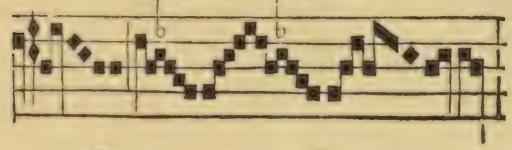
ha diathessarō cōsonācia intensa. A cerca de
ste diathessarō muchos scriuē y enseñan qn-
do quiera q̄ de cfaut: o de dsolre subiere a ela
mi ⁊ baxare a bmi q̄ formē el mesmo diathes-
sarō cromatico: ninguna razon hay ꝑa ello:
sino q̄ se ha de hazer lo diatonico: saluo si an-
te deste passo suso dicho: o despues īmediate
forma diapēte de ffaut a bmi: o de bmi a ffa-
ut porq̄ descendiēdo de ffaut a bmi: si en me-
dio del diapente torna subir a elami ⁊ luego
baxa a bmi: sino se fiere diathessaron croma-
tico forçado se ha de herir tritono d̄ elami al
fa de entre are ⁊ bmi paraq̄ el diapēte sea cō
sonācia. Por euitar el dicho tritono ha se de
ferir diathessarō cromatico: cōuiene a saber
fa entre dsolre y elami: ⁊ ut entre are y bmi: ⁊
desta manera se da su perfeciō al diapente ⁊
al diathessaron. Assi mesmo si sube a elami ⁊
baxa a bmi: si luego forma diapēte a ffaut: en
tal passo como este hā de baxar de elami por
diathessarō susodicho cromatico: porq̄ el ut
del diathessaron baxe a dar entre are ⁊ bmi:
ꝑa q̄ el diapēte sea cōsonancia: dela manera
q̄ dicho es cōlas condiciones suso dichas ha
lugar el diathessaron cromatico de elami a
bmi: y de otra manera no: sino que se hiera

diatonico por su natural. esta mesma orden se ha de tener en sus octauas ⁊ quinzenas fasta lo possible assi por arriba como por abaxo.

¶ Exemplo de todo infra.



Omnis sapien ti a a do mi



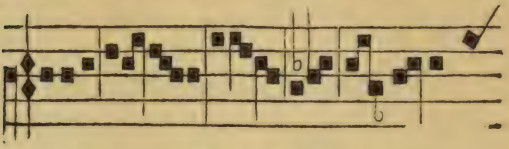
no de o est.

¶ Regla segunda del semitono de entre dsolre y elami: ⁊ de sus octauas y quinzenas por diapente. capitulo.xxj.

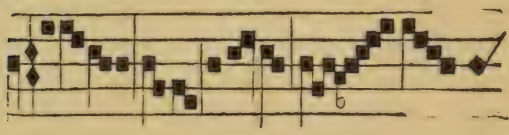
TOdo cāto q̄ se cātare por bmol ⁊ descēdiere del fa de bfami a elami por diapēte/ferir se ha fa entre dsolre y elami por diuision de tono: por dar su pfecion al diapente. scilicet tres tonos: y vn semitono cantable. Assi mesmo se ha de entender quādoquiera q̄ tal punto estuuiere enel dicho semitono fa

quiene a saber entre dlasolre y elami: t subie
re a bfami por diapéte: ferir se ha fa entre ala
mire y bfami por diuisiõ de tono por dar sus
tres tonos t vn semitono mayor cantable al
diapéte. ¶ Esta mesma regla se ha de tener
en sus octauas t quinzenas: assi por arriba
como por abaxo.

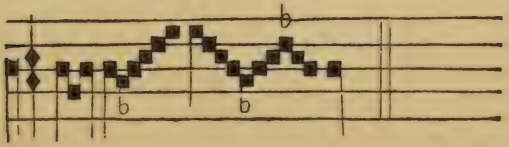
¶ Exéplo de todo baxo enel pmer reglõ t.ñ



Recibꝰ et meritꝭ bea ti blasij martyris



defende nos deꝰ ab omni ma lo



gut tu ris, d iij

Muchas vezes acaeesce q̃ estãdo el fa suso dicho ẽtre dsolre y elamiva a dar en quarta en alamire: dõde segun el organo por fuerça se ha de herir tritono: porq̃ caresce del fa la orden del juego segũ la cõposiciõ entre gsolreut y alamire por diuisiõ de tono: porq̃ se assienta mi. Dõde se ha de notar q̃ la musica instrumenta (la q̃l se dize artificial) esta subiecta ala voz humana. Quandoquiera q̃ vn passo semejãte viniere no se ha de escusar de sonar diathessaron cõsonãcia: y escusar el tritono: porq̃ aunq̃ no haya fa enel organo: no haze impedimiento ninguno como dicho es ala boz del hõbre: puesto caso q̃ algunos determinã que se fiera tritono: ningũa razõ hay para ello. La orden del juego de organo esta tan solamẽte para aq̃llo a que esta ordenado ⁊ no para mas: la voz humana sojuzga lo vno y lo otro. Quãto mas q̃ en muchas cõposturas de canto de organo por experiẽcia se halla / ⁊ q̃ no se hallasse tiene lugar q̃ se haga. Enel canto llano se puede sonar lo mesmo: y es biẽ sonado. Assi hallarã en fin de toda la suma vna antiphona que se dize. Luce splendida fulgebis ⁊c. sonada en canto llano: enla parte dõde dize naciones / entra enel

dicho diathessarō: cōuiene a saber q̄l fa de entre dsolre y elami: va a dar fa entre gsolreut y alamire: aunque como dicho es no le haya enel orgāno: y dēde en adelāte va guardādo sus cōsonācias: cōuiene a saber diapentes: y diathessarō es: y diapasones: toda via cōtra la ordē del juego del organo: y es buena musica verdadera: por esso paremiētes cada vno q̄ le cātare q̄ bien hallara porq̄. La verdad es que la orden mesma que se tiene enel cantar (assi en canto de orgāno: y en cōtrapunto como enel cāto llano) se tiene enel tañer: y assi se tañe como se canta: aun q̄ algunas vezes como dicho es en la cōposicion se halla q̄ forma diathessarō dl fa de entre dsolre y elami, y entre gsolreut y alamire por diuision de tono: y en otras partes se puede bien hazer lo mesmo/ y mas enel canto llano: y es mejor q̄ si hiriessen tritono.

Exemplo de todo baxo.

Uersa est in lucum citthara me a.

¶ Delos tres semitonos mis sostenidos. capitulo.xxij.

Delos tres semitonos mis sostenidos/ ya esta dicho dela orden como se assientan entre cfaut y dsolre: y entre ffaut y gsolreut: y entre gsolreut y alamire por diuision de tono. Estos tres semitonos siempre se cantan por sol fa sostenida, re ut re: o sol fa sol: o la sol la. segũ enel signo dõde se hieren. Re ut es tono en tal parte/ o signo/ suena se o cãta se mi fa semitono mayor cãtable: esto se entiẽde donde quiere q̃ estos mis sostenidos intervienẽ: porq̃ si mutãça se fiziesse alo cromatico seria menos facile de entender: porq̃ hauria de mudar cõ mutãças no costũbradas. conuiene a saber. la fa. fa la. re fa. fa re. sol mi. mi sol. la ut. ut la.

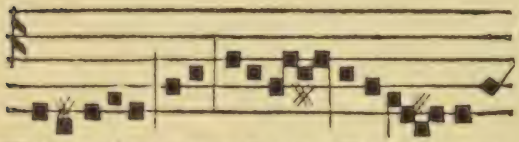
¶ Assi llegãdo al pũto sostenido dondeq̃era que se hiere/ la passan la mesma sol fa: de manera q̃ nõbran tono y suenan semitono.

¶ Regla ninguna q̃ sea conuenible se puede dar para ellos: como se da para los dos fas: sino enseñar los sobre el libro por la practica los q̃ requieren ser sostenidos. En vna regla tienẽ de costũbre especialmẽte en algũos cã-

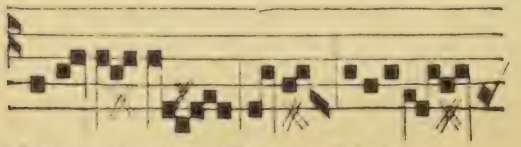
tos de señalar notas de fas ante q̃ al pũto so
stenido lleguẽ: porq̃ los que no tanto gustan
dela pratica no los sabrã conoscer: ⁊ por las
dichas notas de fas los acierten: señalando
las en dsolre y en gsolreut/ y en alamire: assi
mesmo por sus octauas y quinzenas viendo
las notas enlos signos suso dichos/ por fuer
ça ferirã mi abaxo por diuision de tono q̃ es
semitono el mesmo punto sostenido: mucho
mas largamẽte hallaran la platica desto en
el cap̃. xxvj. dõde empieça. No cõ intẽciõ ⁊c.
¶ Estas notas como dicho es hallar las hã
en vna regla en gsolreut en feria. ij. dl domin
go dela resurrecion enla offrẽda. Angelꝰ dñi
enla ꝑte q̃ dize dixit. y en felix namq̃: offrẽda
dela natiuidad de nr̃a señora enla parte q̃ di
ze laude: y en otras partes muchas. de ma-
nera q̃ sonãdo fa en gsolreut de fuerça sona-
ran mi entre ffaut y gsolreut. Agora no curã
de hazer mutãça como dicho es sino por to-
no semitono sostenido eneste semitono pue
den tomar exemplo delos otros dos: ⁊ de to
das sus octauas y quinzenas/ dela manera
que vienen y se fierẽ: assi como en Rex virgi-
num. re ut. ut re. y en otras partes muchas se
mejables se cãtan y se tañen los ut primeros

⁊ otros adelãte sostenidos: segun pura theo rica no pueden ser sostenidos si luego tornã del ut sostenido a fa al subir en quarta a csol faut: porq̃ en quatro bozes forçado se ha de ferir tritono: o diathessaron: y en semejãtes passos no se forma en cada passo: mas de vn tono ⁊ dos semitonos cãtables: es verdad q̃ todo se suffre: porq̃ suena bien alos oydos de algunos q̃ tañen ⁊ cantan a su parescer.

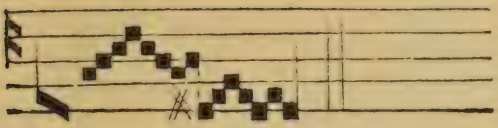
¶ La experiẽcia de todos tres semtonos sostenidos veran baxo enel canto llano.



Scte erasme martyr ĩclite fũde p̃ ces



ad dom inum nostra ꝓ salute.



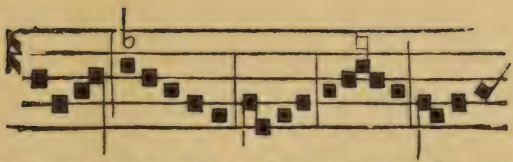
te

¶ Quandoquier que el diapente y el diatheſſaron el vno poſt el otro viniere. Capitulo. xxiij.

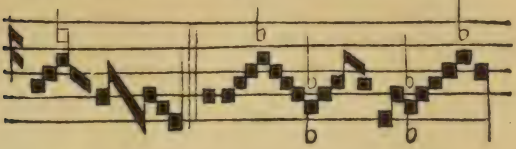
OTroſi en muchas partes fallamos diapẽte jũto cõ diatheſſarõ/ o diatheſſarõ cõ diapẽte: ſcz vno tras el otro: aſſi como ſubiendo de ffaut a bfami: ⁊ de bfami ſi luego deſciẽde a clami / o de clami ſi ſube a bfami: ⁊ immediate deſciẽde luego a ffaut: tal ſonar como eſte es grãde erro: del ſonador. Al remedio: es de notar q̃ tono es delos ocho: ſi es quinto o ſexto ſubiendo de ffaut a bfami ferirã diatheſſaron: y adelãte diapẽte de entre alamire ⁊ bfami: y entre dſolre y clami ð fa a fa por diuiſion de tono: aſſi meſmo ſi de clami ſube a bfami: ⁊ de bfami deſciende luego a ffaut: de manera q̃ ſe guardã ambas cõ ſonãcias. Eſta manera de cantar algũos q̃ren q̃ ſe guarde tãbien enel primero ⁊ ſegundo tonos ſi ſobre muchos puntos andados

por bmol/semejãte passo viene de.b.a elami: o de elami a bfami herir se ha de fa a fa: en otra manera no. ¶ Al primero tono quieren algunos dezir q̃ diapente suyo natural es de mi a mi: de elami a bfami / escusado es dezir tal cosa con otras muchas q̃ se dexa dezir: sufficit sacados los tonos arriba nõbrados en todos los otros. Lo mas cierto y verdadero cãtar es quãdo quiera q̃ estas dos cõsonãcias vengã jũtas vna tras otra/ hã de notar si tal diapẽte / o el diahessarõ es del tono o no: el q̃ fuere del tono hazer le ⁊ sonarle el otro: no si el vno/ ni el otro no fuere del tono: se deue hazer el q̃ ante viniere: y el otro no: porq̃ tanta perfeciõ tiene el diathessarõ cõ dos tonos ⁊ vn semitono cãtable: como el diapẽte con tres y vn semitono: aun q̃ la distãcia del diapẽte sea de mayor cãtidad q̃ del diathessarõ: todo lo q̃ se relata arriba es ꝑa dar a entẽder quãdo quiera q̃ estas dos cõsonãcias vengã juntas como es dicho/ si se guarda el diapẽte deshaze se el diathessarõ: ⁊ si se guarda el diathessarõ deshaze se el diapente: ꝑa esto se ha de guardar la regla q̃ arriba se ha relatado.

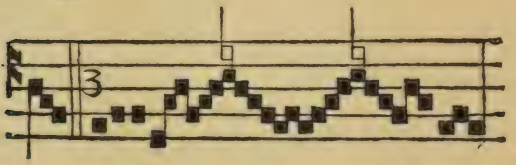
Los exemplos baxo enel canto llano.



Libera dñe deꝰ is ra el clamãtes ad



te



De tono ⁊ semitono. ca.xxiiij.

Guillermo de podio libro.j. cap.xvj.

TOno es espacio/o interuallo/o distãcia de vna voz a otra immediate: assi como de vt a re/o de re a mi: assi subiendo como descendiendo. vt in.c.xvj.li.j. Esta enla proporciõ de sexqui octaua, viij.ix. El semitono tan

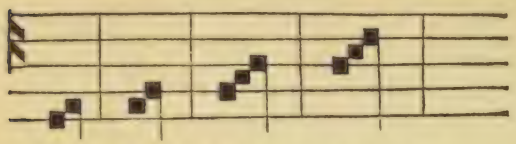
bien es espacio de dos bozes imediate: em/
pero por el espacio o iteruallo pequeño que
tiene al respecto del tono / dize se semitono:
assi son dos: mayor y menor: cantable t incan/
table: y cada vno dellos es de dos maneras
diatonico y cromatico: conuiene a saber natu
ral y accidental. Diatonico se dize el q̄ se hiere
por natura: t ꝑ por lo natural. Cromatico se
dize el q̄ se hiere por diuisiō de tono por lo ac
cidental: de manera que el semitono cantable
es menos dela mitad del tono segun el Boe
cio y el Guillermo: t nos hallamos q̄ es mas
dela mitad por la experiēcia la q̄ntidad pue/
de ser de mas o menos vna cōma. Acerca de
llos adelante se dira mas largamente en su lu
gar: de manera q̄ el tono se diuide en dos se/
mitonos: el vno mayor y el otro menor. Assi
dize el Guillermo. Quicquid enī diuidit in
partes scindit / quas simut esse necesse est: q̄
cum ita fuerint: semitonia igitur nō a semis
qō est dimidiū: sed a semī idest imperfectū: eo
q̄ nō integri toni sint necessario dīr. i. c. xvij.
¶ Ditono es espacio de dos tonos. si semito
no en medio no se interpone. Si semitono
se añade al tono dize se semiditono: por la q̄l
causa se dize ditono de dos tonos: t semidi/

tono de tono ⁊ semitono. Dicitur autē semi ditonus a semum qđ est imperfectum ⁊ dito no: ita vt ditonus imperfectus sit: vt in capi tulo. xviij. libro preallegato.

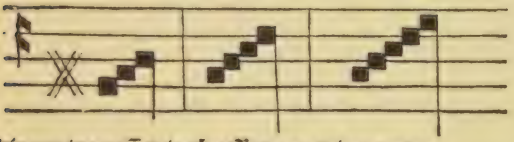
¶ Diathessarō ꝯsonancia es espacio de quatro bozes/el termino es: o cōprehēde dos tonos y vn semitono maior cātable: ⁊ dicitur tesseron enim vel tessera grece eundē latine: significat numerū quē Pythagoras in carminibus aureis omniū ꝑfectissimū atq; diuinum appellauit. vt in. c. xx. li. j. Esta consonācia cōsiste enla ꝓporcion sexquitercia. xxiiij. del genero super particularis.

¶ Diapente cōsonancia es espacio de cinco bozes: el termino es de tres tonos ⁊ vn semitono mayor. ⁊ dize se a pēta grece: qđ est quīq; latine: ita dicta eodem numero vocū constans interuallarū est necessario q̄ttuor triū tonorū ⁊ predicti minoris semitonij. vt in. c. xxj. li. j. Esta cōsonācia consiste enla proporcion sexquialtera. xxiij. del genero de superparticularis. ¶ Diapason consonancia es espacio de ocho bozes: cōtiene en si cinco tonos: ⁊ dos semitonos mayores ocho bozes. las siete naturales/ ⁊ la octaua subītellecta: ala primera q̄ suena en octaua: et dicit̄ dia-

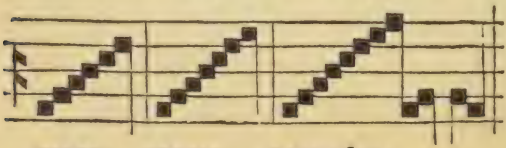
ogdo vel dia octo, Teste aristotele ꝓplema/
te. xxxij. ꝑticula. xix. denominari nō potuit:
sed quoniā omnes in se cōtinere voces inuē/
ta est quādo octaua similis est prime: hinc a
pan grece, qđ est totū latine: ⁊ sono vel sonis
tale merito q̄le dictū est nomē accepit ⁊c. vt
in cap̄. xxij, lib. ſ. ¶ Exēplo de todo: ⁊ de mas.



tono semitono dia ditono semitono.
tonico cantable.



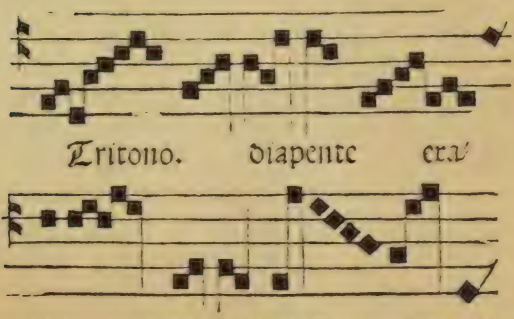
tiremitoniū diathessaron diapente,

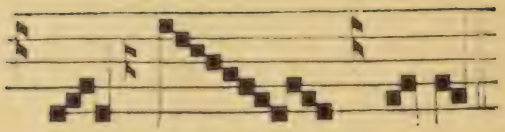


exacor etacor diapason.

Las disjunctas son cinco. Tritono: diapente: etacor: etacor: diapason. Tritono es disjuncta de quatro bozes. Diapente de cinco. Etacor de seys. Etacor de siete. Diapason de ocho. Otros hay / q se pueden bien hazer: assi como de nueue / y de diez / y de mas. &c. aunque no se nombrã: como las cinco primeras. Estas cinco disjunctas arriba nombradas q de mas cantidad q̃ no se nombran se haran donde quiera que no alcançare mutança cada vna segun su quantidad.

Exemplo de todo baro.





ue de diez. ꝛc.

¶ De minoribꝰ semitonij interuallis. c. xxv.
Boecius li. iij. cap̄. viij. ad litteram.

Philolaus igit̄ hec atq; his minora spacia talibus diffinitiōibus includit. Diesis inquit est spaciū quo maior est sexquitertia proportio duobus tonis. Coma vero est spacium quo maior est sexquioctaua proportio duobus diesib⁹: idest duobus semitonijs minoribus. Schisma est dimidiuz comatis. Diaschisma vero dimidiuz dieseos. i. semitonij minoris. Ex quib⁹ illud colligit̄: quoniam ton⁹ quidē diuidit̄ principaliter ī semitoniū min⁹ atq; apotomē. Diuidit̄ etiā in duo semitonia ꝛ coma: quo fit vt diuidat̄ in quattuor diaschisma ꝛ coma. Integrū vero dimidium toni qd̄ est semitoniū. ꝯstat ex duob⁹ diaschismatibus qd̄ est vnū semitoniū min⁹: et schismate qd̄ est dimidium comatis: qm̄ totus tonus ex duob⁹ semitonijs minorib⁹ ꝛ cōmate cōiunct⁹ est. Si quis ad integrū diuidere ve

lit faciet vnũ semitoniũ minus comatisq; di
midiũ: sed vnũ semitoniũ minus diuiditur in
duo diaschisma. dimidiũ vero comatis vnuz
schisma est. Recte igitur dictũ est integrũ di-
midiũ tonũ in duo diaschismata atq; vnum
schisma posse partiri: quo fit vt integrũ semi
toniuz: minore semitonio vno schismati dif-
ferre videat̃. Apothome autẽ a minore semi-
tonio duob⁹ schismatibus differt: differt enĩ
comate: sed duo schismata vnũ ꝑficiũt coma.

¶ No cõ intẽciõ de rep̃hẽder a nadie. c.xxvj.

NO con intẽcion de reprehẽder a nadie:
mas por lo q̃ nos obliga la razon emen
dar y corregir algũas cosas dela musica pla-
na q̃ hoy enseñan especialmẽte en vna regla:
mas a su volũtad q̃ segun la sentẽcia dela re-
gla: acordamos de declarar la regla q̃ dizẽ de
la quarta conjuncta: ⁊ dela octaua: enseñan
quãdoquiera q̃ formare tres puntos juntos
q̃ señalen fas en gsolreut graue/ o pũto de se
mitono en ffaut: q̃ en tal ꝑte se haga la quar-
ta conjuncta: ⁊ si en ffaut ⁊ gsolreut agudos
mostrare las dichas señales de fas/ o semito
nos: se haga la octaua cõjuncta. Assi mesmo
enseñan quãdoqera q̃ de salto subiere de ela
mi graue a gsolreut graue/ y eñl mesmo gsol-

reut tuuiere pũto cabeçudo q̃ se dize q̃ en tal parte se haga la mesma quarta cõjunta/ y en gsolreut agudo cõlas dichas dos cõdiciones se haga la octaua: dõde dan a denotar q̃ por razon delas dichas señales se causan las dichas cõsonãcias/ q̃ son los pũtos sostenidos.

¶ El error esta en q̃ no entiendẽ los que tal escriuen y enseñan: la intẽcion o declaracion delas dichas señales a q̃ causa los antiguos las pusierõ. Y es que las tales señales denotan el pũto sostenido/ q̃ adelãte se causa q̃ es semitono mi. entre ffaut ꝛ gsolreut por diuision de tono: ꝛ va a dar fa a gsolreut q̃ las señales en si no son de mas valor de sonar los pũtos por su cãto llano: cõmo si los señalassen por la diatonico. Assi q̃ no piense ninguno que enlas mesmas señales por herir fa en gsolreut se causa la cõsonancia si no adelãte: porque los pũtos sostenidos semitonos son graues de conoscer si no son bien platicos ponen aq̃llas señales/ ante por encaminar los pa adelãte. Esto verã por buena razõ ꝛ por experiẽcia. En cinco reglas no hay notas de fas: ni punto de semitono: ni punto q̃ se dize cabeçudo. Por esta razõ cõuiene q̃ en cinco reglas no se ficran/ donde paresce si tal fuesse

verdad por vna regla se cātaría de vna mane
ra, y por cāto de otra seyēdo vn mesmo cāto
llano. Absit nobis talis error: sufficit que las
tales señales pusieron en vna regla como di
cho es: por meter los cantantes enel camino
ante q̄ al punto suso dicho sostenido lleguen
porq̄ no lo sabrán todos conoscer: ⁊ si a caso
q̄ notas y pūtos de semitono: ⁊ pūto cabeçu
do se quitassen ni por esso se derā d̄herir los
pūtos sostenidos quādo es razō q̄ se hieran.

¶ Dela diuision dl semitono mayor y menor. Capitulo. xxvij.

TEnemos semitono mayor ⁊ menor co
mo dicho es: de q̄ se compone el tono La
differēcia es coma: conuiene a saber segun el
Boecio enel. c. xxx. li. ij. y en otras partes mu
chas. El semitono cātable q̄ es mi fa: es me
nor. el otro q̄ es incātable mayor. assi dize en
el dicho. c. Diathessarō quidē duorū tonorum
est: ac semitonij minoris. diapente vero triū
tonorū: ac semitonij minoris: jūcte vero dia
thessarō ac diapēte vnū diapason vident effi
cere. ¶ Assi mesmo Guillermo de podio con
cede y affirma rezamēte conel Boecio acer
ca desto enel. c. xix. li. ij. y en otras partes mu

chas donde va derribando enel.c.suso dicho qd̄ etiā Aristoteles.v. methaphisices. capl̄o de causis cōsentire palā est:et quoniā huius modi ratione diathessarō duob⁹ tonis ⁊ minori semitono tātū necesse est ꝯstare vt ostēdimus. Ab his igit̄ tanq̄ ab arrianis cauendum est:seminatores enim heresum sunt. ⁊c

¶ Porq̄ ninguno tēga lugar d̄ dizir que no tenemos visto lo q̄ Boecio dize/ y otros muchos auctores q̄ cōceden cōel a cerca delo susodicho visto lo q̄ el Boecio dize: y Guillermo concede conel: ⁊ affirma acerca destos semitonos q̄ el incātable es mayor:y el cātable menor:cosa muy cierta y manifesta es q̄ al cōtrario fallamos por la experiencia: assi enla cuerda cōuiene a saber enel diapason del juego del monacordio como enel oydo: hallamos q̄ el semitono cantable: scz mi fa tiene mayor distācia enla cuerda/ y enel organo: y en todos los otros instrumētos q̄ el semitono incātable: assi mesmo hallamos enla boz lo mesmo por el sentido del oydo / que tiene mas cātidad y fuerça el cautable q̄ el incantable. De manera q̄ no hay hōbre q̄ dela experiencia goze y sentido tenga conel oydo que otra cosa diga:porque es esta la verdad.

¶ Opinion es de algunos q̄ el Boecio tiene verdad ⁊ nos han contradicho. Todos los q̄ cōtradizen carescē dela experiencia: y van seramente tras el texto del Boccio. Lo mesmo dize el Guillermo y affirma ser verdad lo que el Boccio nos enseña y certifica lo de tal manera diziēdo quien q̄ era q̄ otra cosa dize que es hereje: dios se lo p̄dona. Quien quiera deue creer q̄ nos tenemos bien leydo lo q̄ el Boecio dize en este caso tābien como todos los q̄ presumē de nos cōtradezir. Mas vmēdo al effecto dla experiēcia: assi dela cuerda como dla practica alo q̄ por ella pesce el Boccio no acerto en llamar al semitono cantable menor: y al incātable mayor. En ningūo dlos q̄ esta opinio tienē gustā dela experiēcia ni de lo cierto dello: y porq̄ no den credito los q̄ la verdad desseā saber a esto: y a su no verdadera opinion: acordamos de dar lo a conoscer por el diapason verdadero del monacordio por la matematica no por la del Boccio sino por la q̄ esta señalada: assi mesmo por la practica ⁊ por mucha experiencia como verā que va relatādo infra. ¶ Todos los que quisieren saber y conoscer lo ciertos dello: semito nos qual es mayor dellos: tomen vn mona/

cordio bien tẽplado delãte si: ⁊ hieran dos te
clas por lo natural q̃ formẽ tono en vna cuer
da semitono accidental/ o cromatico en me-
dio por diuisiõ de tono: en tal q̃ todas tres te
clas den enla dicha cuerda/ ⁊ miren al repar
timiẽto del diapason donde las dichas tres
teclas juegan: y verã la distãcia d̃l semitono
cãtable ser mayor q̃ del incantable: agora ca-
ya de parte de arriba del tono agora baxo.
¶ Assi mesmo veran la mesma experiẽcia en
el organo: y en todos los otros instrumẽtos
que por cierta medida se proporcionan. Por
esta experiẽcia vera quien quiera patẽte por
sus ojos por la quãtidad que le lieua el cãta-
ble al incantable: ser mayor el cantable que
el incantable. ¶ Assi mesmo al oydo que no
puede mentir: cosa cierta es q̃ los puntos so
stenidos accidẽtales. scz del genero cromati
co que se assientã por diuisiõ de tono eñl dia-
pason. Todos tres son semitonos cãtables
cõuiene a saber mi en espacio/ ⁊ fa enla letra
Si prueuã a ferir conel semitono incãtable
el dicho pũto sostenido veran como no baxa
todo lo que demãda el oydo que suena muy
agudo: q̃ no baxa lo que el cãtable. E para q̃
este se conozca ⁊ se sienta mejor: especialmẽ-

te ꝑa los que tan biuo oydo no tienẽ/ cõuie-
ne que se relate mas adelante.

¶ Las clausulas enla cõpostura enla mayor parte para las dar verdaderas se dan con sexta mayor/ q̃ es la distãcia quatro tonos/ ⁊ vn semitono cantable: agora se den por arriba con pũto sostenido: agora por abaxo cõ semitono: prueuen a dar cõel semitono incãtable ⁊ verã para dar clausula como la sexta passa de quatro tonos y el semitono cãtable: ⁊ da demasiada de agudo enel oydo: que paresce que la sexta se hiere enla septima.

¶ Otrosi veran la mesma experiẽcia: ⁊ mas clara notẽ los tres semitonos cromaticos q̃ estan entre ffaut y gsolreut: y entre gsolreut ⁊ alamire: y entre alamire ⁊ bfami. de manera q̃ hiriendo del primer semitono al segũdo forma tono: porq̃ hay semitono cantable del p̃mer semitono/ ni fa a gsolreut ⁊ incãtable de gsolreut al segundo semitono q̃ esta entre gsolreut y alamire: y deste semitono al tercero q̃ esta entre alamire ⁊ bfami hay dos semitonos cantables: del segundo a alamire vno y de alamire al semitono p̃mero delãte otro: de manera q̃ segun lo que el Boecio nos enseña: no hay tono cabal del segũdo semitono

al tercero: porq̃ dize que son menores por ser cãtables: su cuẽta falta vna coma para q̃ sea tono. de manera q̃ hiriẽdo del primer semitono al segundo dista tono: ⁊ del segũdo al tercero hiriẽdo verã q̃ suena mas de tono la dicha coma que dizen que suena menos de tono. E assi verã que d̃l primer semitono al tercero que suena mas de tercera mayor vna coma: ⁊ segun el Boecio y el Guillermo hauia de sonar mas de tercera menor: ⁊ menos q̃ la mayor la dicha coma. Otra experiẽcia fierã de csolfaut al semitono de entre alamire ⁊ bfami por tono deste semitono al segũdo mas propinquo de parte de baxo hiriendo verã q̃ suena mas de ditono vna coma: ⁊ segun los auctores susodichos hauia de sonar menos de tercera mayor vna coma. Otra experiẽcia verã: tercera menor se hiere d̃ tono ⁊ semitono cãtable q̃ se dize semiditano: hiriendo de ffaut al semitono de entre gsolreut ⁊ alamire q̃ dista tono ⁊ semitono icãtable hierã como no alcança a formar la dicha tercera menor. Otro tanto veran hiriẽdo del semitono de entre are ⁊ bmi al semitono de entre cfaut ⁊ dsolre. Otro tãto hallarã hiriendo d̃l semitono de entre dsolre y elami: al semitono

de entre ffaut ꝛ gsolreut: y en todos los otros signos semejales q̄ formen tono con semitono incantable: verā la mesma experiēcia que no alcança a sonar tercera menor con vna coma: el oydo de cada vno es buen testigo dello sino es sordo/o insensible.

¶ Otrosi quien quiera por mas abilidad q̄ tenga puede tañer el quarto tono por gsolreut: scilicet mi en gsolreut: ꝛ fa enel semitono figuiente de parte de arriba: y vera qual andara conel diapente de gsolreut a dsolre ō mi a mi.

¶ De manera que cosa muy clara y verdadera es a todos que algo gozan del oydo ꝛ de la vista que el semitono cantable: scilicet mi fa: es de mas distancia ꝛ cantidad que el incantable.

¶ No hay instrumento de ninguna suerte q̄ sea en que mejor se pueda esta duda ver ꝛ conoscer q̄ en vn monacordio/o organo assinado a vn que no passan de semitono menor: ꝛ para saber lo cierto dello no hay otro instrumento: no hay necessidad de mas: como algunos quierē dezir q̄ la vihuela/es toda burla.

Exemplo de tono y semitono mayor y menor: y coma en diathessaron. cap. xxviij.

LA experiencia q̃ se haze: o se demuestra en el primer tono diuidido en dos semitonos menores: la coma en medio señala se para dar entender a los que desseã saber la differẽcia del semitono mayor a menor q̃ es la dicha coma añadiendo al vno delos semitonos menores q̃ a causa della se dize mayor

Cosa cierta es q̃ vn tono no se puede partir en dos semitonos menores: ⁊ la coma en medio por si como han presumido de retratar algũos ignorantes retratadores: que la coma siẽpre anda cõel semitono mayor: ⁊ conel menor juntamẽte se forma el tono: el diathessaron esta muy bien señalado para dar a entẽder lo que esta dicho arriba.

De interuallorũ diffinitionum recapitulatione. capitulo.xxix.

Guillermo libro.iij.cap.xxxvij.ad litterã.

Coma est spaciũ secõm sonũ omniũ minimũ atq; indiuisibile, vel coma est spaciũ quo maius est apothome siue semitoniũ maius. diesi vel limate: seu semitonio minori ⁊ sexton diapason superant consonantiam.

Apothome est spaciũ minus semitonium vno cõmate superuadens: vel apothome est spaciũ per quod tres toni diathessaron superant consonantiam.

Diesis est spaciũ vno cõmate a semitonio maiori deficiẽs: vel diesis est spaciũ quo diathessaron cõsonãcia duobus tonis maior est

Scisma est dimidium cõmatis.

Diascisma est spaciũ dimidiũ semitonij mi-

norīs continens quod etiam in enarmonico genere diesis dicitur.

¶ Tonus est spaciū ex apothome et limate confectū. Semiditonus est spaciū toni et semitonij: vel cū inter medio sono vel ab extremo tutermedio tamē termino semper intellecto. vt in diatonico genere. Trihemitonium est spaciū trium semitoniorū: idest toni ⁊ semitonij ab extremo sono ad extremū precise idest nullo medio intellectū: vt in cromatico genere. Ditonus est spaciū duorum tonorū: ita differenter secōm diatonici ⁊ enarmonici generis positionē cōsideratorum quēadmodum de trihemitonij et semitonij diatonice ac cromatice assumptor̄ discretiōe dictū est Diathessaron est spaciū duor̄ tonorū ⁊ non integri semitonij. Diapēte est spaciū triū tonorū ⁊ predicti semitonij. Diapason est spacium quinq; tonorū et duorū semitoniorum predictorum ex diathessaron: scilicet ⁊ diapēte subsistens.

¶ Los exemplos hasta el semitono hallaran enel capitulo.xxiij.

¶ De las clausulas. cap.xxx.

Las clausulas q̃ a cada tono d̃los ocho cõuienen: por las quales el tono es conoscido ⁊ regido ⁊ se da su perfecion son las siguientes.

¶ Al primero tono se dan en principio de su diapẽte: cõuiene a saber en dsolre y en su quita encima en alamire: y dẽde quarta mas encima en fin de su diathessoron en dlasolre. Otrosi eñl dicho diapẽte se forma vn diathessaron: cõuiene a saber de dsolre a gsolreut enel mesmo gsolreut se da la clausula. Estas son las generales que se dan a cada tono. Otra damos en medio del diapente/conuiene a saber en ffaut. esta es voluntaria: mas se dize parte/o punto para descansar que clausula.

¶ Assi mesmo enlos mediares d̃los psalmos en algunos tonos se dan fuera delos terminos susodichos: assi como al tercero que se da en csolfaut: y al septimo que queda en elami: y esta no es clausula sino parte donde media al tercero tono da se en csolfaut: porq̃ la yglesia lo tiene de costumbre.

¶ Esta regla susodicha se ha de tener en todos los ocho tonos: eccepto los discipulos tienen el diathessaron por abato: conuiene a saber: el segundo empieça en are; en esse

mesmo signo se da la clausula: ꝛ por siguiẽte a todos quatro discipulos.

¶ Enestos signos suso dichos se dã las clausulas a cada tono: y no en ninguno delos otros para que la melodia que conuiene a cada tono le sea guardada.

¶ Conoscimiẽto para los pũtos de vna regla. capitulo.xxij.

Como enel diapasõ hay ocho bozes. assi tenemos ocho pũtos diuersos enel canto llano de vna regla. Enlos q̃tro ꝑmeros se mete letra: y enlos otros quatro no. Los quatro en q̃ se mete letra nõbrã se: tono ꝓpio: tono simple: tono compuesto: tono general. Los otros quatro q̃ se hieren no se mete letra: se nõbran punto de semitono: ꝛ pũto doblado: ꝛ pũto subjectado: ꝛ pũto compresso. Otros dos extrauagãtes se añaden a estos ocho q̃ estã fuera de arte: el vno se dize pũto cabeçudo: y el otro mediũ percutiẽs. el cabeçudo se fiere por pũto entero: y el mediũ percutiens por medio punto segun arte. de manera q̃ enlos quatro primeros nõbrados se ha de meter letra: y no en ningũo delos otros assi como se nõbran arriba assi estan punta-

dos bato de grado en grado cada vno en su lugar. Auctoridad ninguna hay para este capitulo mas de quãto la yglesia de cost ũbre tiene q̃ se mete letra en los quatro primeros ⁊ no en ninguno delos otros: ⁊ los modernos de nombrar los dela manera que dicho es ⁊ señalar los: vt infra.

tono pio. tono simple. tono puesto. tono general.

punto de semitono. punto dobla do. punto subiectado. punto cõpresso.

punto cabeçudo. medium. percutiẽs.

En el arte primera applicamos esta manera diuidir los al dicho dl philosopho ad generationē soni: tria necessaria reqruntur: entēdia se figuratiue. acordamos agora de señalarlos dela manera q̄ estan: porq̄ nos parescio q̄ se conosceriā ⁊ se entēderiā mejor

¶ Para el canto que no traxiere conoscimiento. capitulo.xxxij.

Quādo venerit consonātia nō scdm artem: nō potest in musica procedi: ⁊ si potest hoc tamen latet cantoribus: quia in musica bene et congrue esse non potest: sed habeāt plenā potestatē sequaces atq; moderni arbitrio suo eligere eā q̄ illis meliꝰ videtur.

¶ Para el canto llano de cinco reglas. capitulo.xxxiij.

Por algunos incōuenientes q̄ enlos tonos de vna regla se hallan los modernos ordenarō cinco reglas generales: como en canto de organo ⁊ no ninguna especial.

¶ Ordenarō mas dos claues especiales/ la vna de sfaut ⁊ la otra de csolfaut: paraq̄ por ellas los signos sean señalados.

¶ Estas dos claues son generales a q̄lquier

delos ocho tonos/ sino q̄ segun anda el cāto: assi llano como diminuydo/ bato o alto han de señalar con la clave q̄ le conuiene si de ffaut: o de csolfaut. si el canto anda alto cōla de csolfaut/ & si bato con la de ffaut: los q̄ sucnā han de tener tal astucia q̄ han de señalar conforme al canto: de manera q̄ la practica no exceda delas cinco reglas & si por vētura excediere segū por dōde anduuiere han le de seguir cōla clave mudādola: si es por arriba cō la de csolfaut & si por abaxo cōla de ffaut cōforme al punto como esta dicho: q̄ no piense ningū q̄ hay especialidad enellas como dizen algunos q̄ ciertos tonos se puntan cōla clave de ffaut: y otros cōla de csolfaut: de manera q̄ los cantos que andā altos mas allegados a csolfaut señalan con la de csolfaut: & los baxos con la de ffaut.

¶ Otrosi los veynte signos se situā los diez en regla: & los diez en espacio. ¶ Cōuiene a saber: gamaut en regla: are en espacio: bmi en regla: cfaut en espacio: & sic de alijs.

¶ Algunos carescen de conoscer los tonos en cinco reglas: como no señalan notas de fas ni puntos de semitono: si son officios conoscense ligeramente por la intonaciō dela

gloria y seculorū: assi: mesmo las antiphonas se conoscē por el seculorū. Si noticia no tienen dela intonaciones/ han de tornar ala regla general infra.

¶ Quien quiera deue notar como tenemos quatro letras finales para todos los ocho tonos: assi para en vna regla como en cinco: assi como hallarā que trata largamēte dllas en el capitulo. vj. dela cōposicion delos ocho tonos: de manera como las letras sean quatro scilicet. d. e. f. g. assi en cinco reglas los ocho tonos son conoscidos enel fenescer por ellas maestro cō discipulo: conuiene a saber si tal cāto dsolre feneesce/ ya es primero/ o segundo o el vno y el otro. si en clami tercero/ o quarto: si en ffaut quinto/ o sexto. si en gsolreut septimo/ o octauo. ℣ feneesciendo como dicho es para conoscer q̄ tono sea dlos dos/ hā de mirar si forma por arriba el diathessaron: o por abaxo: si por arriba ya esta dicho ser maestro: si por abaxo discipulo. ℣ si no subiere ni descendiere mas el diapente q̄ es de ambos: han de mirar alos passos: puesto caso q̄ maestro ꝛ discipulo tengā vn diapēte enla melodia algo son differētes. ℣ sta no la conoscerā todos: en tal cāto deuē de abraçar conla cla-

ue que denota los signos. si es officio: o anti
phona por fuerça han de conoscer q̄ tono sea
delos dos/ por la intonacion dela gloria del
officio/ o seculorū de antiphonas. ¶En todos
los otros tonos a falta de no conoscer/ co/
mo esta dicho puedē guiar por la clauc/ t no
es verdadera musica: porq̄ para bien cantar
t verdaderamēte saluar para las mutāças q̄
se requierē han de saber q̄ tono es. ¶Esta ma/
nera ō conoscer los tonos no se suffre en vna
regla: porq̄ cada tono tiene su regla especial:
assi el maestro como el discipulo: enesto/ y en
otras cosas muchas son differētes/ y enla ma
nera ō tratar q̄ la sol fa: t la theorica sea vna
en cinco reglas como en vna/ y en vna como
en cinco. ¶Otrosi deuen notar q̄ los punc/
tos por cinco reglas nōbrā en diuersas ma/
neras: dōde ninguno puede dar certendad
dellas: lo mas comun es que se nōbran desta
manera. virgula. plica. ligadura. ¶Virgula es
linea suelta q̄ diuide las ptes. ¶Plica es linea
que depende de vn punto y no toca en otro: t
acompaña la nota. ¶Itē punto cō dos plicas
vale dos ppasses. ¶Ligadura es linea q̄ toca en
dos y en tres y en mas puntos: t no se mete
letra saluo enel primer pūto que entra la pri

mera fillaba. Item el pũto en q̃ se mete letra ha de estar sobre la vocal apartado del pũto antecedẽte. Itẽ cada diptõgo no tiene mas de vn punto porq̃ es vna fillaba. Exemplo. aut: laus: aloes. ꝛc. ¶ Todo tracto es del segũdo: o octauo. todo responsete del sesto cõpuesto de vn solo diathessaró. ¶ En todo lo de mas tornen al arte sobre dicha: que assi relata para cinco reglas como para vna.

¶ Delas particularidades ꝛ differencias ó vna regla a cinco. cap. xxxvij.

Algũos ponẽ mucho escrupulo enel cãto llano q̃ se canta por vna regla: diziendo q̃ no es modo de cantar cierto: ꝛ otras cosas muchas que a ellos plaze. Cierto es que por cinco reglas mejor se denotã los signos q̃ por vna: porq̃ por cinco todas cinco son generales: y por vna no hay mas della ꝛ se dize especial: diuidiendo los signos gamaut en regla/are en espacio ꝛc. los q̃ se vezã cantar antes se despiertã por esta cuenta q̃ por vna regla enel conoscimiento delos signos.

¶ Mas hay otros muchos inconuenientes para cinco reglas en fauor de vna: es la primera ꝛ principal quiẽ quiera que estudiare

cantar en cinco reglas vn año tan inabile se
hallara al cabo dl año en vna regla como el
pmer dia: de manera q̃ aun que estudie diez
años en cinco reglas no sabra cosa por vna.
es al cõtrario quiẽ quiera q̃ sepa cantar por
vna sabra muy bien por cinco: vezãdo se por
vna cosa lo vno y lo otro, quanto mas q̃ si el
canto esta biẽ pũtado, la regla clara: y el pũ-
to bien especificado es muy buen orden de
cantar: t de mucho mas saber que en cinco.
¶ Assi mesmo todos los que procuran saber
canto llano hã de primero mirar si les cum-
ple saber por vna o / por cinco: porq̃ en toda
españa delos puertos aca fasta italia, y mas
adelãte generalmente no se cãta sino vna re
gla: mi hallarã libros de cinco reglas: sino es
enlas yglesias cathedrales: y en algũas colle
giales: t por maraulla en algũas parrochia
les. Al tiẽpo del examẽ: o antes los perlados
deurian de proueer enello: t mãdar especial-
mente enlos arçobispados t obispados q̃ se
vsa el dicho canto llano por vna regla q̃ apre
dan por ella: todos los q̃ van tras cinco van
errados: y esta es la verdad porq̃ es impossi-
ble perescer la dicha regla mientra el mũdo
fuere t durare: quãto mas segun la pobreza

delas yglesias: especialmẽte eneste obispado de Burgos en vida delos q̃ hoy son: ⁊ otras muchas vidas adelãte no se renouarã los libros viejos de vna regla en cinco. E quiẽ algo quisiere repetir acerca desto ha de ser delante el perlado: que nos enseñamos por vna y por cinco: y hauriamos plazer mas de enseñar por cinco que por vna: mas es razon que se mire lo que mas alos que aprenden les cõuiene. ¶ Otrosi es d̃ notar q̃ los ocho tonos suso dichos. assi como reza enel capitulo siete enla cõposicion dellos puede boluer maestro cõ discipulo y el discipulo cõ su maestro ⁊ dize se con guion: esto se entiende en vna regla: porq̃ cada tono tiene su regla especial: de manera q̃ el maestro no se puede seruir dela regla del discipulo: ni el discipulo d̃la d̃l maestro: conuiene saber si vn primer tono buelue a ser segũdo: ha se de boluer cõ guion no mudando signo: sino la regla: assi como paresce por exemplo infra.

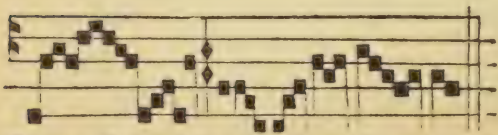
ASsi mesmo si vn p̃mero tono q̃ es maestro baxa d̃ cfaut abaxo/ scz a are a agamaut debaxo dela regla del mismo primero tono: todo lo q̃ baxa de cfaut abaxo dize se irregularmente ⁊ no por el tono del segundo: pues no se mudo la regla del p̃mero: assi mesmo se ha de entẽder subiẽdo: si sube mas d̃lo q̃ la regla mãda. Esto se ha entẽder generalmente en todos los ocho tonos: de manera que porque baxe mas delo que manda la regla ⁊ suba lo mesmo: ni por esso dexa de ser el tono que primero era maestro/ o discipulo/ pues no mudo regla: sino que los pũtos que assi exceden se dizen irregularmẽte fuera dela verdadera regla.

¶ Exemplo baxo enel primer reglon.

EN cinco reglas como todos cinco son generales no hay necessidad de mudar regla ni poner guiõ: sino q̃ debaxo d̃los cinco reglas puesto caso q̃ vn p̃mero baxe a are

dizese q̃ por segundo tono: assi mesmo por arriba el segũdo tono si se estiende mas delo q̃ la regla mãda: diran q̃ de discipulo torna ser maestro: esto se entiẽde incluſiue hasta dõde han lugar pa subir y descẽder el maestro cõ su discipulo: puesto caso q̃ vn primero torne a ser segũdo: si de gamaut abaxo baxa no deuan de ser irregulares los pũtos q̃ assi baxã. assi mesmo si vn segundo torne a ser primero porq̃ sube por el diathessarõ: si mas arriba sube de clami agudo no dexa d̃ subir irregularmente: todo lo q̃ demas sube aun que sea en cinco reglas como arriba esta dicho: de manera que se entiende q̃ en cinco reglas puede boluer maestro cõ discipulo: ꝛ discipulo con el maestro sin guion fasta dõde tiene licẽcia reglarmente: esto no se suffre en vna regla.

¶ Exemplo baxo.



Conoscimiẽto delos seculorũ.

de antiphonas en vna regla. capitulo. xxxv.

TOdo seculorũ de antiphonas comença ra tres/o quatro pũtos encima dela re/gla. Si tres distingo/ o el tal seculorum sube primero que bata/ o bata primero que sube. si primero sube que bata. tal seculorum sera quinto o septimo. Estos se conosceran: que el quinto bata por terceras: y el septimo de grado en grado. si bata primero q̃ sube sera primero/ o segũdo/ o quarto/ o sesto. Estos co nosceran enlos fines dellos: saluo q̃ entre el segundo y el sesto hay vna differencia: que el segũdo tono tiene punto con rasgo: y el sesto no. punto con rasgo se dize tono simple.

Otra differencia hallarã entre el seculorũ del primero tono q̃ feneisce en regla en Faut y el sesto: porq̃ la sol fa es vna: sino q̃ enel me ter dela letra son differentes. el sesto tiene el segũdo punto compuesto y el primero no.

Si ha quatro pũtos encima dla regla: tal seculorũ sera tercero/ o octauo. Estos se co/ noscerã q̃ el octauo no tiene mas de seys pũ/ tos/ y el tercero si. esto se entiende enel seculo rum del tercero el mas comun.

De contrapũto. cap̃. xxxvj.

¶ Guillermo li. vj cap̄. j. ⁊. ij. ⁊. iij. ⁊c.

DEuemos saber q̄ enel arte d̄l cōtrapū-
to tenemos doze especies: cōuiene a sa-
ber: seys ꝑfectas ⁊ seys ĩꝑfectas. Las seys ꝑ-
fectas son: vnisonus: quinta: octaua: dozena:
quinzena: dezinouena. Las seys imperfectas
sō tercera: sexta: dezena: trezena: dezisetena:
veyntena. Guillermo enel. c. segundo suso
dicho no pone mas d̄ nueue species. Sufficit
que no hay numero dellas: mas que delas
letras: nos ponemos doze porq̄ vienē cōfor-
me alas veynte letras q̄ arriba assignamos.
¶ Otrosi deuemos començar ⁊ acabar por
specie ꝑfecta y por la mas alta boz. Item no
deuemos hazer dos species perfectas semeja
bles vna tras otra en diuersos signos que en
vn signo bien se pueden hazer: assi como son
dos vnisonus: o dos quintas ⁊c. d̄las imper
fectas quantas quisieren.
¶ Estas species muchos las enseñan por ga
mas infra escriptas/ como nos las enseña-
mos. Otros las enseñan por el inuiso que lla
man: como dize el Boecio enel li. v. Ex vniso-
no igit̄ diapason ꝑ quandā similitudinē effi-
citur: ex tertia sexta: ex quinta duodecima: ex
sexta tertiadecima: ⁊ ex octaua q̄ntadecīa ⁊c.

¶El Guillermo va relatãdo lo meſmo enel libro. vj. c. v. de ſu commento: donde empieça In ſupradictarũ igit ſpecierũ ⁊c. La verdad es que mejor ⁊ mas cierta manera de enſeñar hallamos por las gamas.

¶Mutãça en cõtrapũto es ayuntamiento ⁊ departimiẽto de doꝰ eſpecieꝰ ſemejableꝰ ⁊ de diuerſos contrapuntos.

¶Otroſi las meſmas mutãças q̃ tenemos enel canto llano para mudar de vn grado en otro: eſſas meſmas tenemos en cõtrapunto para mudar de vna gama a otra. Dõde quiera q̃ tuuieremos la por natura, tenemos re por ♭, ⁊ a donde ſol por natura. vt por ♭. las meſmas ſeran pa deſcender. ¶Eſta meſma regla ſe ha de tener en todas las otras gamaꝰ. laꝰ mutãçaꝰ cõ que ſubimos ⁊ deſcendemos de vn grado en otro: con eſſas meſmas hemos de mudar de vna gama en otra.

¶Bmol delas contras baxas tiene los vdes en ffaut de retropolet.

f. ut mi ſol la.
g. re fa la.
a. ut mi ſol.
b. re fa la.
c. ut mi ſol.
d. re fa la.

¶♭. delas contras baxas tiene los vdes en gamaut.

g. ut mi ſol la.

a.re fa la.
b.ut mi sol.
c.re fa la.
d.ut mi sol.
e.re fa la.
¶ Natura la bara. tiene los vdes en cfaut.
g.re mi sol.
a.ut mi fa la.
b.re fa sol.
c.ut mi sol la.
d.re fa la.
e.ut mi sol.
f.re fa la.
g.ut mi sol.
a.re fa la.
¶ Bmol el baro tiene los vdes en ffaut. el grauc.
f.ut mi sol la.
g.re fa la.
a.ut mi sol.
b.ut re fa la.
c.re mi sol.
d.ut mi fa la.
e.re fa sol.
f.ut mi sol la.
g.re fa la.
a.ut mi sol.
b.re fa la.
c.ut mi sol.
d.re fa la.
¶ b.el baro tiene los vdes en gsolreut el grauc.
g.ut mi sol la.
a.re fa la.
b.ut mi sol.
c.ut re fa la.
d.re mi sol.
e.ut mi fa la.
f.re fa sol.
g.ut mi sol la.
a.re fa la.
b.ut mi sol.
c re fa la.
d.ut mi sol.
e.re fa la.
¶ Natura la alta tiene los vdes en csolfaut.

g.re mi sol.
a.ut mi fa la.
b.re fa sol.
c.ut mi sol la.
d.re fa la.
e.ut mi sol.
f.ut re fa la.
g.re mi sol.
a.ut mi fa la.
b.re fa sol.
c.ut mi sol la.
d.re fa la.
e.ut mi sol.
f.re fa la.
g.ut mi sol.
a.re fa la.
¶ Bmol el alto tiene los vdes en ffaut agudo.
f.ut mi sol la.
g.re fa la.
a.ut mi sol.
b.ut re fa la.
c.re mi sol.
d.ut mi fa la.
e.re fa sol.
f.ut mi sol la.
g.re fa la.
a.ut mi sol.
b.ut re fa la.
c.re mi sol.
d.ut mi fa la.
e.re fa sol.
f.ut mi sol la.
g.re fa la.
a.ut mi sol.
b.ut re fa la.
c.re mi sol.
d.ut mi fa la.
e.re fa sol.
f.ut mi sol la.
g.re fa la.
a.ut mi sol.
¶ H. el alto tiene los vdes en gsolreut agudo.
g.ut mi sol la.
a.re fa la.
b.ut mi sol.
c.ut re fa la.
d re.mi sol.
e.ut mi fa la.
f.re fa sol.
g.ut mi sol la.
a.re fa la.
b.ut mi sol.

c.ut re fa la, toda las
d. re mi sol. gamas.
e.ut mi fa la re mi sol
f.re fa sol. ut mi fa la.
g.ut mi sol la. re fa sol.
a.re fa la. ut mi sol la.
b.ut mi sol. re fa la.
c.re fa la. ut mi sol.
d.ut mi sol. re fa la.
e.re fa la. ut mi sol.
El cõpuesto para: re fa la.

De musica mésurable.c.xxxij.

Deuemos saber q̃ enel arte de canto de organo tenemos quatro placiones: cõuiene a saber. mayor pfecto ⊙. y menor perfecto ◯ y mayor imperfecto ☾ y menor imperfecto ☽.

⊙ Dela prolacion de mayor pfecto la maxima vale tres longas. la longa tres breues. el breue tres semibreues. el semibreue tres minimas. la minima dos corcheos. el corcheo dos medios corcheos.

◯. Dela prolacion de menor pfecto: a maxima vale dos longas. la longa dos breues: el breue tres semibreues: el semibreue dos mi-

nimas: la minima dos corcheos: el corcheo dos medios corcheos.

C De la prolacio de mayor imperfecto la maxima vale dos longas: la longa dos breues: el breue dos sembreues: el sembreue tres minimas: la minima dos corcheos: el corcheo dos medios corcheos.

C De la prolacion de menor imperfecto: la maxima vale dos longas: la longa dos breues: el breue dos sembreues: el sembreue dos minimas: la minima dos corcheos: el corcheo dos medios corcheos.

C Segun dize el Boccio in capitulo de figuris nominandis: que las figuras de canto de organo se han de nombrar desta forma. Longa: semilōga: breue: sembreue: minima: semiminima: corcheo: ⁊ todos los otros nōbres que llaman o ponen los cantores en la musica no pueden hauer lugar.

C Guillermo de podio habla muy cōplidamēte acerca desta musica mēsurable en el libro septimo de su cōmento empeçando en el capitulo primero hasta el caplo. xxxviij. inclusiue en q̄ trata de todo lo q̄ ala dicha musica mensurable pertenesce. Specialmēte trata delas ocho partes q̄ pertenescen ala musica

nominata. Las quales se dizē: Modus: tem
pus prolacio: corpori forma: color: alteratio:
punctus: pausa. ¶ Porq̄ la lectura al
go es larga delas partes suso dichas: acorda
mos de abreuiar: porque los q̄ procuran de
aprender no quieren otra cosa: y escriuir lo
q̄ haze al caso segun la manera q̄ en nuestro
tiempo se enseña de cada parte algo.
¶ Toda prolacion o es perfecta o imperfecta.
Si perfecta/o es de mayor quātidad/o de me
nor. Si imperfecta/o es de imperfection mayor
o de menor: de forma que son quatro prola
ciones: conuiene a saber. ⊙○𝅝𝅗𝅥
¶ Conoscense estas prolaciones por figu
ras y circulos de geometria por el texto q̄ di
ze. In quorum inuētione doctorum figuras
geometricas. &c. las quales figuras y circu
los son estos siguientes. ⊙○𝅝𝅗𝅥𝅝𝅗𝅥𝅝
¶ Tenemos seys maneras de cuerpos segū
el arte dela musica sin los compuestos con
uiene a saber: maxima: lōga: tpo:
semibreue: minima: corcheo. 𝅜𝅝𝅗𝅥𝅘𝅥𝅘𝅥𝅯
¶ Estos cuerpos se nombran en dos mane
ras como dicho es segun el Boecio: y segun
los modernos. segū el Boecio: lōga: semilon
ga: breue: semibreue: minima: semiminima:

¶ Segun los modernos: maxima: longa: tiẽpo: semibreue: minima: corcheo. ¶ Medio corcheo: y medio del medio corcheo son añadidos. ¶ Es de notar el q̃ llamamos corcheo segun los modernos: es semiminima segun los antiguos. ꝛc.

¶ El Guillermo enel capl̃o suso dicho segũdo libro septimo d̃ su cõmẽto no señala mas de cinco cuerpos primeros: scz maxima: longa: tiẽpo: semibreue: minima: sufficit q̃ nombren cinco q̃ seys son: ocho delos quales se aprouechã enel dia de oy los cantores theoricos y praticos: y no son mas ni menos. Los quales se denotan maxima: lõga: tiẽpo: semibreue: minima: corcheo: medio corcheo: medio del medio corcheo: y van tras el numero del diapason. Estos cuerpos / o estan diuididos o ligados. si diuididos estan escriptos cada vno por su parte: si ligados todos tienẽ por esta regla que dize toda ligadura.

¶ Toda ligadura / o tiene trato / o no: si tiene trato distingo / o el tal trato / o rasgo viene ala mano d̃recha / o ala yzq̃erda: si ala mano derecha / agora suba / agora baxe / siẽpre sera longa / o maxima segũ su cãtidad. Si ala mano yzquierda distingo / o el tal rasgo sube

o bata. si sube los dos primeros seran semibreues: y si bata seran tiempos: y todos de medio de qualqer ligadura seran tiempos hasta el postrimero: que sera longa. o matima segun la quãtidad guardando dos condiciones. la primera que bate. la segũda que sea figura quadrada. si sin trato distingo o la tal ligadura sube o bata si sube serã tiempos: y si bata: son dos cuerpos o mas: si dos ambos seran longas o matimas: y si mas el primero sera longa o matima: y el postrero guardando dos condiciones suso dichas.

¶ Otra figura se halla que se dize longa mucha: figurada desta manera ▭ la primera es longa: el segundo tiempo.

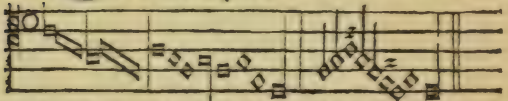
¶ De diminutione figurarũ musice.

Estos cuerpos o son perfectos o imperfectos: si son perfectos diminuyense en vna de tres maneras por mutaciõ de color: o tuuiendo delãte figuras menores q̃ si diuididas o con punto de diuisiõ. si por mutaciõ de color: entõce pierde la tercera parte de su valor si tuuiere delãte figuras menores: q̃ si diuididas entõce pierde vna parte: si con punto de diuision entõce pierde tãto quãto vale la

figura en q̄ esta el punto. si son imperfectos diminuyense en vna manera tantū por mutacion de color: entonce pierde la quarta parte de su valor: con condicion q̄ tenga delante lo q̄ pierde. ¶ De color tenemos tres maneras cōuiene a saber: color vacuo: color lleno color bipartido: exemplo.

¶ De alteracio tenemos tres maneras. conuiene a saber. Altera de ppia ligadura. Altera de fuerça: altera de arismatica.

¶ Exemplo de todo.



De ligadura de fuerça. de arismetica.

¶ Odo cuerpo perfecto ante su propinco menor diminuyese vna parte si no hay mas de vno: si dos no. y el segundo se dobla por altera. si tres tan poco pierde. si mas: pierde la dicha parte.

¶ Tenemos tres maneras de puntos: scilicet punto de augmētacion: y punto de diuision: y punto de perfection.

¶ Punto de augmentacion es que siempre augmēta, o añade a la figura en q̄ esta el pū-

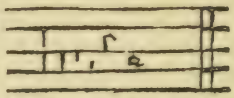
to la mitad de su valor: q̄ si vale dos faze le va
ler tres. y si vale quatro haze le valer seys. ⁊c.

¶ Punto de diuision es q̄ siempre diuide o
diminuye ala figura en q̄ esta el punto. ala d̄
tras/o ala delante: vezes hay que ambos di/
minuyen la tercera parte.

¶ Punto de perfection es: que no le da ni le
quita ala figura en q̄ esta el punto: mas con/
firma le todo lo que vale por la prolacion.

¶ Tenemos seys maneras d̄ pausas sin las
del modo mayor/cōuiene saber. pausa d̄ lon/
ga: y pausa de tiempo: ⁊ pausa d̄ semibreue: y
pausa de minima: ⁊ pausa de corcheo: ⁊ pau/
sa de medio corcheo.

¶ Exēplo baxo de todo.



Delos modos. c. xxxviij.

El modo es ordenada y moderada for/
ma: por la qual toda armonica musica
rectamēte es cōpuesta. ⁊ dicitur de moderor
moderaris. i. moderatio siue moderata men
sura: vel tēperamentū. ⁊ etiam dicit modus
a modulor modulaȝ: quod est cantus siue cā
tare dulciter. inuenitur in eodem sensu. mo/
dulo. as. vnde modulamen. is, cantatio dul/
cis: vel mellica dicitur.

¶ El modo es doble cõuiene a saber: modo mayor: y modo menor. el modo mayor es conoscido entre maximas y longa. el modo menor entre lõgas t breues: es de notar a dõde houiere maximas diremos modo mayor. t a dõde houiere lõgas y no maximas diremos modo menor. ¶ Otrosi estos modos se conoscen en quatro maneras: es a saber en maximas t longas como dicho es: y enlas prolaciones y pausas y en ppociones: si en prolaciones: quãdoquiera q̃ vna prolacion estuuiere sobre otra: la primera denota el modo la segunda tiẽpo t prolacion: si mayor o menor la prolacion lo denota.

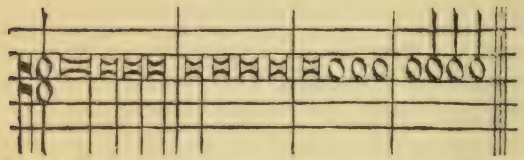
¶ Si en pausas: quãdoquier q̃ tres pausas estuuieren juntas a par: t tomaré quatro reglas y tres lineas denotan modo mayor pfecto: t a dõde dos: modo menor. ¶ Si en proporciones la primera figura denota el modo. la segunda el tiẽpo t prolacion ser mayor: o menor: cõllas se denota en ser binarias o ternarias las tales figuras ¶ Otrosi modo mayor se dize por la maxima al respecto de la lõga q̃ es menor: perfecto se dize por el numero ser ternario: porque vale tres lõgas: t

assi las pausas suyas son tres: ⁊ cada vna de llas toma quatro reglas: ⁊ tres lineas: ⁊ todas tres se señalan a par, vt patet infra.

¶ Modo menor perfecto se dize quando la longa vale tres breues menor por la razon suso dicha perfecto por el numero: porque se applica al numero ternario.

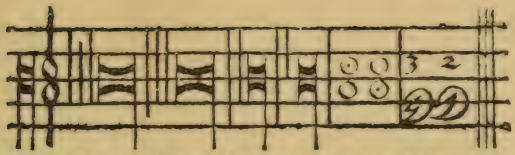
¶ Si el breue vale tres semibreues: dize se tiempo perfecto. si el semibreue vale tres minimas: dize se prolacion perfecta.

¶ Exemplo de todo.



Assi mesmo muchas vezes las figuras delos modos se acrescientan en mas de lo que valen con proporciones/ o canones: ⁊ otras vezes se diminuyen segun la voluntad delos componedores.

¶ Exemplo de como los modos son conoscidos en maximas/ ⁊ lõgas/ ⁊ pausas/, y prolaciones: y en proporciones.



Si mesmo si la maxima vale dos longas dizese modo mayor imperfecto: y si la longa vale dos breues dizese modo menor imperfecto: y si el breue vale dos semibreues dizese tiempo imperfecto: y si el semibreue vale dos minimas dizese prolacion imperfecta: de manera que es todo imperfecto por respecto del numero binario.

¶ De speciebꝰ inequlitatis. Boeciꝰ li. j. ca. iiij.

¶ De generibus proportionū Guillermus. capitulo. v. y. vj. y. vij. y. viij. y. ix. yc. libro. iij.

¶ Delos cinco generos.

de proporciones. capitulo. xxxix.

TOdo numero de proporciō / o es ygual o desigual: por el texto que dize. Omnis autē numerus ad alterum comparatus: aut est ei equalis aut inequalis. Si es ygual deste no se haze mencion en la musica per textū nec sonis equalibus fit cōsonācia. Si es desigual: este tiene cinco generos / o especies se-

gun el Boecio enel capl̃o suso dicho: ⁊ segun el Guillermo enlos sobredichos capitulos. y el Pithagoras enel capl̃o de numerorũ proportione: los q̃les son estos multiplex: super particularis: ⁊ sup̱ patiẽs: ⁊ multiplex super particularis: et multiplex super patiens. De los quales los tres primeros son simples: ⁊ los dos postreros son compuestos.

¶ El genero o specie de multiplex es quãdo el nũero mayor cõtiene al menor vna / o dos o tres / o quatro / o mas vezes: ⁊ q̃ no quede ninguna cosa: assi como dos a vno / o quatro a dos / o seys a dos / a tres: en seys hay dos vezes tres ⁊ no queda ninguna cosa: assi se llamara proportio dupla. ¶ La primera specie d̃ multiplex es dupla. la segũda tripla. ⁊c.

¶ El genero / o specie de sup̱ particularis es: quãdo el nũero mayor cõtiene al menor vna vez sola: ⁊ q̃ quede alguna cosa: ⁊ aq̃llo q̃ quedare q̃ sea parte aliquota menor: assi como tres a dos / o quatro a tres / o cinco a quatro: en tres haya vna vez dos ⁊ q̃da vno q̃ es p̱te aliquota menor: assi se llamara p̱portio. sexq̃ altera / o sexq̃ scd̃a. o sexq̃ grece qd̃ est totũ latine: ⁊ altera p̱te abiecta: idest lr̃a q̃ ĩter duas vocales posita hiatũ facit: sexq̃ alia nũcupat̃.

¶ Super partiẽs es quando el numero mayor cõtiene al menor vna vez sola: ⁊ q̃ quede alguna cosa: y aq̃llo que quedare q̃ sea parte aliquota mayor. es de notar si lo q̃ queda no es mas de dos: assi como. iij. a. v. nõbrar se ha super bipartiens tertias: ⁊ si quedã tres assi como. iiij. a. vij. dezirse ha super tripartiens quartas: ⁊ si quedã quatro assi como. v. a. vj. dicitur super quadripartiens quintas: ⁊ ita per hunc modum in infinitum.

¶ El genero/o specie õ multiplex super particularis es quando el numero mayor cõtiene al menor dos / o tres/ o quatro/ o mas vezes. ⁊ que quede alguna cosa: ⁊ aquello que quedare q̃ sea parte aliquota menor: assi como. ij. a. v. o siete a tres. En cinco hay dos vezes dos: ⁊ queda vna q̃ es parte menor: assi se dira por dos vezes dos dupla: ⁊ por vna q̃ queda altera/ o segũda scilicet proportio dupla serã altera / o serqui secũda: si diez a tres tripla. serã tertia si diez y siete a quatro quadrupla serã quarta: ⁊ simili modo vsq; in infinitum. ¶ El genero/ o specie de multiplex super patiẽs es q̃ndo el numero mayor contiene al menor dos/ o tres / o quatro / o mas vezes: ⁊ q̃ quede algũa cosa; ⁊ aq̃llo q̃ quedare

q̄ sea parte aliquota mayor/o partes:assi co/
mo ocho a tres/o q̄nze a quatro:en ocho hay
dos vezes tres ⁊ quedan dos q̄ es parte ali/
quota mayor: assi se llamara ꝓportio dupla
superbi partiens tertias quinze a quatro tri/
pla super tripartiens quartas: ⁊c.

¶ De consonantijs proportionum: ⁊ tono: ⁊ semitono. capitulo.xl.

¶ Boecio libro primo capitulo.xvj.

¶ Diapason consonancia cōsiste ꝓporcio dupla del genero de multiplex: assi como dos a uno.j.ij.

¶ Diapente consonancia consiste en tres a dos serqui altera del genero de super particularis: assi como tres a dos.ij.iij.

¶ Diathessaron consonācia consiste en quatro o tres.iij. iiij. del mesmo genero de super particularis: serqui tertia.

¶ El tono consiste en serqui octaua: assi como. viij.ix.ol mesmo gīo de sup particularis.

¶ Diapason vero ⁊ dipente tripla comparatione colligitur hoc modo.ij.iiij.vj.

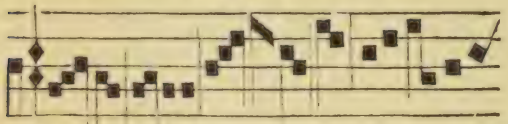
¶ Bis diapason quadrupla collatione perficitr̄.ij.iiij.viij. ¶ Diathessarō vero ac diapēte vnū ꝓficiunt diapason hoc modo.ij.iij.iiij.

¶ Estas proporciones de q̃ cada specie o cõsonãcia se forma o se proporciona en la cuerda. La manera del compassar enseñar se ha a quien quisiere saber por la matematica.

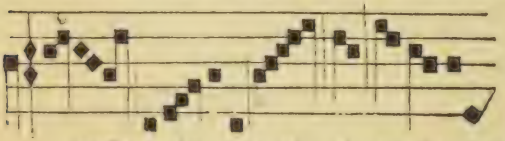
¶ El Boecio nos enseña esto por letra en el dicho capto. y por experiẽcia de figuras nos lo muestra: mas no por cierto limite de matematica como nos enseña el Guillermo en el ca. xiij. de su libro. iij. q̃ empieça. Quomodo autẽ que de supra dictorũ intervallorum. &c. En que nos enseña vn bis diapason adelante cõpassado cõforme alas proporciones de q̃ se proporciona cada consonãcia y en otras partes. ¶ Deo gratias.

¶ Deuen saber todos los q̃ la presente collacion o breue tratado vierẽ y leyerẽ q̃ nra intenciõ fue y es de poner y enseñar el camino recto y verdadero sin ninguna dilaciõ: mas de quãtõ haze al caso alos que desseã saber y gozar della. assi no quisimos estender a mas theorica dela q̃ por ella veran. E si algunos con la mucha sufficiẽcia q̃ tienẽ assi dela practica como dela dicha theorica quisierẽ algo cõtradezir alo q̃ en esta arte esta escripto vẽgan a esta muy noble ciudad de Burgos dõde residimos: y oyr nos hã cõforme alo q̃ te-

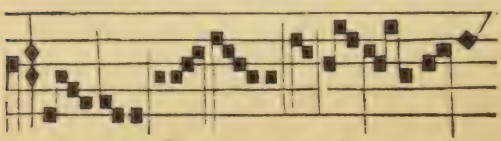
nemos escripto: porque aqui hallarā theori-
cos y practicos hōbres de mucha experiencia
y d sufficiētia: assi enel cātar como enla cuer
da: y en todos los otros instrumētos en ge-
neral. Porende a ninguno es dado dezir mal
delo bueno y muy verdadero. Si algunos
quisieren vlar dello en absencia su mal dezir
los cōdena a que no sabē lo que dizen: ni en-
tienden ni sienten lo cierto dello: pues es lo
que esta enesta arte escripto.



Luce splēdida. ful ge bis et na ci ones



de lon gin quo ad te ve ni ent



mu nera offerentes et a do ra

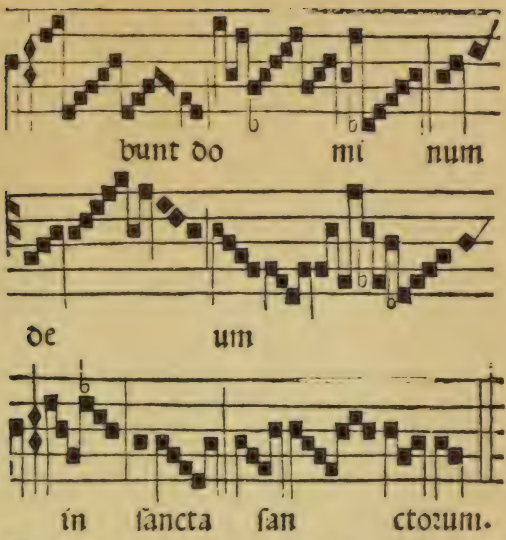
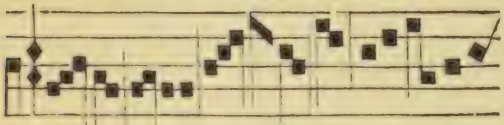
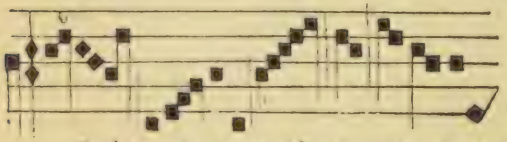


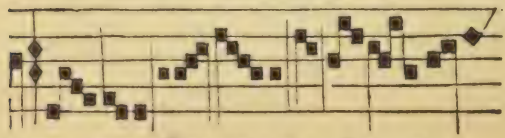
Tabla dela preſente collacio.

Delas veynte letras.capitulo ſ.
Dela diuiſion delas letras.capitulo. ij.
Del numero delos grados.capitulo. iij.
Delas ſeys bozes naturales.capitulo, iiij.
Delos ſignos.capitulo. v.
De mutationibus.capitulo, vj.

nemos escripto: porque aqui hallarā theori-
cos y practicos hōbres de mucha experiencia
y d sufficiētia: assi enel cātar como enla cuer
da: y en todos los otros instrumētos en ge-
neral. Porende a ninguno es dado dezir mal
delo bueno y muy verdadero. Si algunos
quisieren vsar dello en absencia su mal dezir
los cōdena a que no sabē lo que dizen: ni en-
tienden ni sienten lo cierto dello: pues es lo
que esta eneste arte escripto.







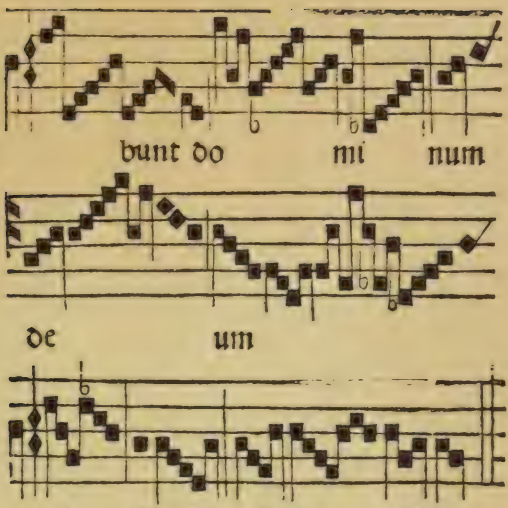


Tabla dela preſente collaciõ.

Delas veynte letras.capitulo ij.
Dela diuiſion delas letras.capitulo. iij.
Del numero delos grados.capitulo. iiij.
Delas ſeys bozes naturales.capitulo. iiij.
Delos ſignos.capitulo. v.
De mutationibus.capitulo. vj.

De la cõposicion de los ocho tonos. cap. vij.
De las ocho reglas pa los ocho tonos de vna regla: y otra pa el quarto irregular. c. viij.
De las tres ſpecies principales cõuiene a ſaber diapente: diatheſſaron diapaſon con ſonancias. capitulo. ix.
De la diuiſion de tritono y diatheſſaron en quatro bozes. capitulo. x.
De los tres generos cõuiene a ſaber: diatonico: cromatico: enarmonico. capitulo. xj.
De la demõſtracio del diapaſon poz mathematica ſegun los auctozes. capitulo. xij.
De la regla primera dl ſemitono de entre are y bmi: ꝛc. poz diatheſſaron. capitulo. xiij.
La pmera excepcio dla pmera regla. ca. xiiij.
La ſegũda excepcio de la pmera regla. ca. xv.
La tercera excepcio de la pmera regla. c. xvj.
Regla para ſalir del bmol. capitulo. xvij.
Una excepcio ſegũ la opinion de muchos y es buena ſobze la regla antecedẽte: q̃ dize todo cãto que ſubiere a cſolfaut. ca. xviij.
Regla ſegunda del ſemitono de entre are y bmi poz diapente capitulo. xix.
Regla primera del ſemitono de entre dſolre y elami. ꝛc. poz diatheſſaron. cap. xx.
Regla ſegũda dl ſemitono de entre dſolre y

elami.ꝛc.por diapente.capitulo. xxj.
Delos tres semitonos mis sostenidos.c.xxij.
Quādoquier q̄ el diapēte y el diatheſſarō el vno poſt el otro vinere.capitulo. xxiij.
De tono ꝛ ſemitono.ꝛc.ca. xxiiij.
De minoribus ſemitonij interuallis.c. xxv.
No cō intēciō de rephender a nadie.c. xxvj.
Dela diuiſion del ſemitono mayor y menor capitulo. xxvij.
Exemplo de tono y ſemitono mayor / o menor / y coma en diatheſſaron.cap. xxviij.
De interuallorū. diffinitionum recapitulatione.capitulo. xxix.
Delas clauſulas.capitulo. xxx.
Conoſcimiento para los puntos de vna regla.capitulo. xxxj.
Para el canto que no truxiere conoſcimiento.capitulo. xxxij.
Para el cāto llano ō cinco reglas. ca.xxxiij.
Delas particularidades ꝛ differēcias ō vna regla ꝛ cinco.capitulo xxxiiij.
Conoſcimiēto delos ſeculorum.de añas por vna regla.capitulo. xxxv.
De contrapunto.capitulo. xxxvj.
De muſica menſurable.capitulo. xxxvij.
Delos modos.capitulo. xxxviij.

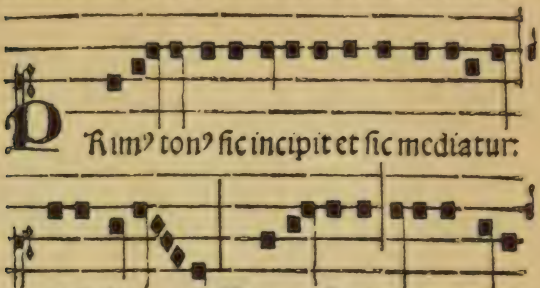
Delos cinco generos de ꝓporciones.c.xxxix.
De consonantijs proportionum ⁊ tono ⁊ semitonio. capitulo. xl.

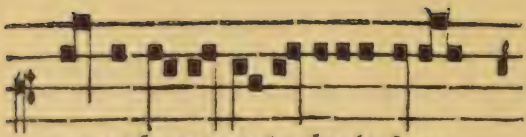
Finis tabule.

Porq̃ ninguno pretenda ignorancia vn Joānes de spinosa presumio de nos contradezir ciertos capitulos dela nuestra Arte primera: ⁊ respōdimos enesta presente Arte a sus injustas ⁊ no rectas contradictiones enel año de mil y quinientos y quinze q̃ antes no vino a nuestra memoria. Assi mismo respondimos en especial en vn pliego de papel en que se imprimierō mil pliegos y todos mil es vno. de manera que el quedo bien satisfecho. E alos que ternan desseo delo ver se dara juntamente con esta nuestra arte para que por ella: y por el vean la justa y verdadera causa que defiendo.

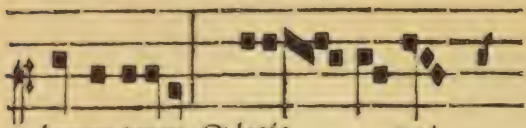
Multi peccata sua tibi: et cor
Sit tibi unus ex mille. Eccles. cap. 6.

Intonationes segũ vso delos modernos: que hoy cãtã y intonã en la yglesia romana. Corregidas y remiradas por Gonçalo martinez de Bizcargui. Impримidas en la noble ciudad de çaragoça, Año de. M. D. xxxviij.

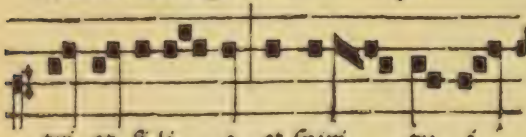




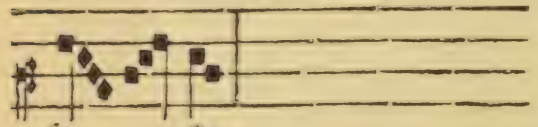
nunc et ſemper et in ſecula ſecu-



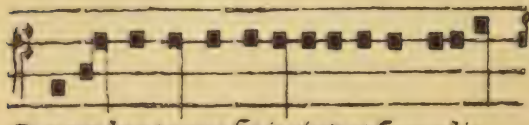
lorum amen. Gloria pa-



tri et fi li o et ſpiri tu i

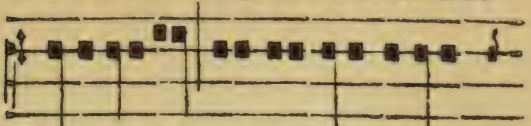


ſa ncto.



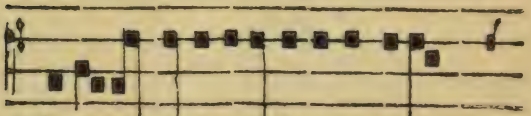
Secundus tonus ſic incipit et ſic media

tur et sic finitur:. Benedictus dominus



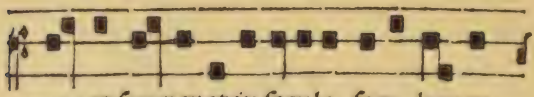
deus israel quia visitauit et fecit

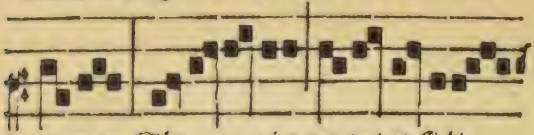
redemptionem plebis sue.



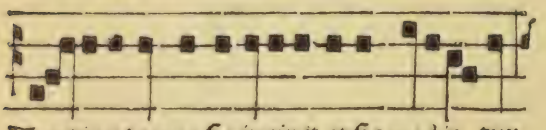
Gloria patri et filio et spiritui

tui sancto. Sicut erat in principio et


nunc et ſemper et in ſecula ſecu lorum

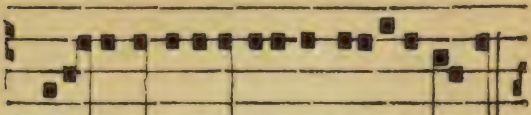

a men. Glo ri a pa tri et fi li

o et ſpiri tui ſan cto,

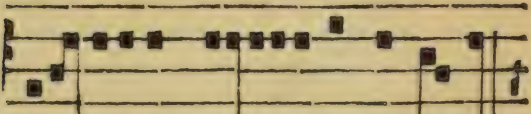

Tertius tonus ſic incipit et ſic media tur

et ſic fi ni tur. Nunc dimittis ſeruum

tuū domine: ſecundū verbū tuū in pace.

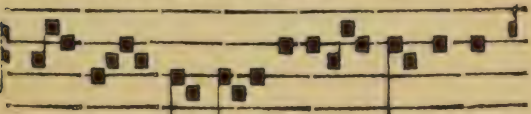


Glori a patri et fi lio et ſpiritu ſancto.



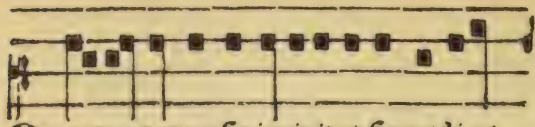
Sicut erat in principio et nunc et ſemper:

et in ſecula ſeculo rum amen.



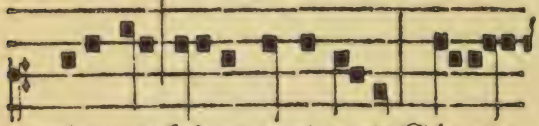
Glo ri a patri et filli o et ſpi

ri tu i ſa ncto.

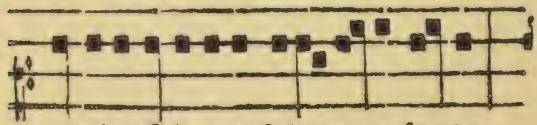


Quartus tonus ſic incipit et ſic medi a/

tur et ſic fi ni tur. Dixit dominus do/

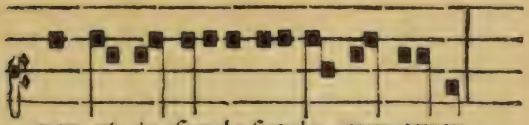


mino meo ſede a dextris meis. Glo ri a



patri et fi li o et ſpi ri tu i ſancto.

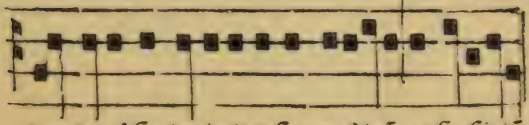
Sicut erat in principio et nunc et sem-



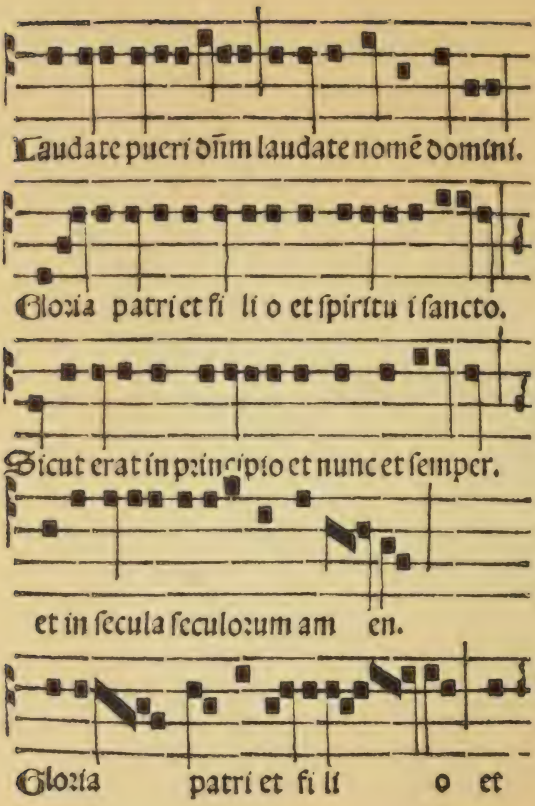
per et in secula seculo rum amen.

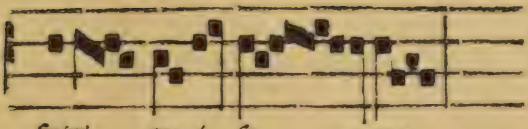
Glori a pa tri et fili

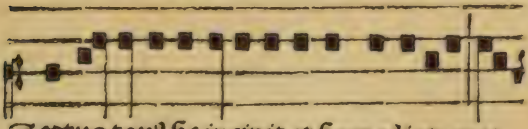
o: et spiri tui sa ncto. Quin-

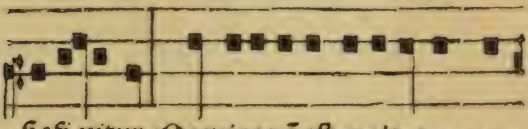


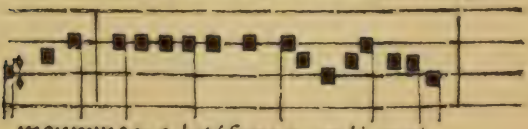
tus ton⁹ sic incipit ⁊ sic mediat̄. et sic finit̄.

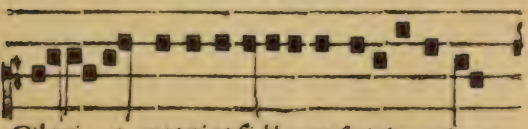

Laudate pueri dñm laudate nomẽ domini.
Gloria patri et fi li o et spiritu i sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper.
et in secula seculorum am en.
Gloria patri et fi li o et

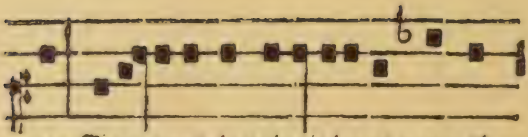

spiri tu ſ ſa ncto.


Sextus ton⁹ ſic incipit et ſic mediatur: et

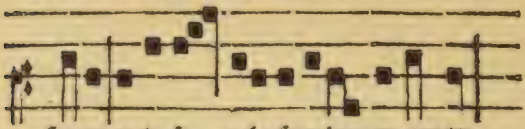

ſic finitur. Domine nō eſt exaltatum cor


meum: neq; e lati ſunt o culi mei.

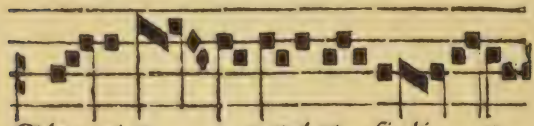

Gloria patri et filio et ſpiritu ſan/



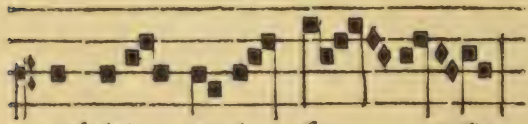
cto. Sicut erat in principi o et nunc et



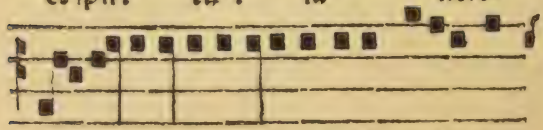
semp: et in se cula seculorum amen.



Glo ri a patri et fi li o

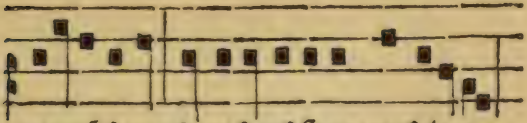


et spiri tu i sa ncto.

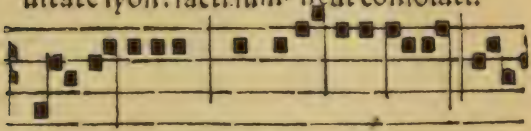


Septi m⁹ ton⁹ sic incipit et sic mediatur

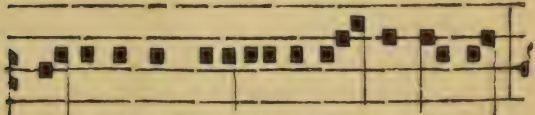
et sic finitur. In cõuertẽdo domin⁹ capti/



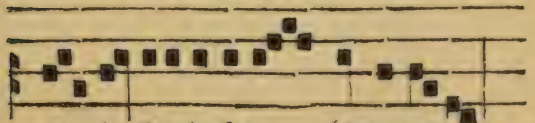
uitatẽ syon: facti sum⁹ sicut consolati.



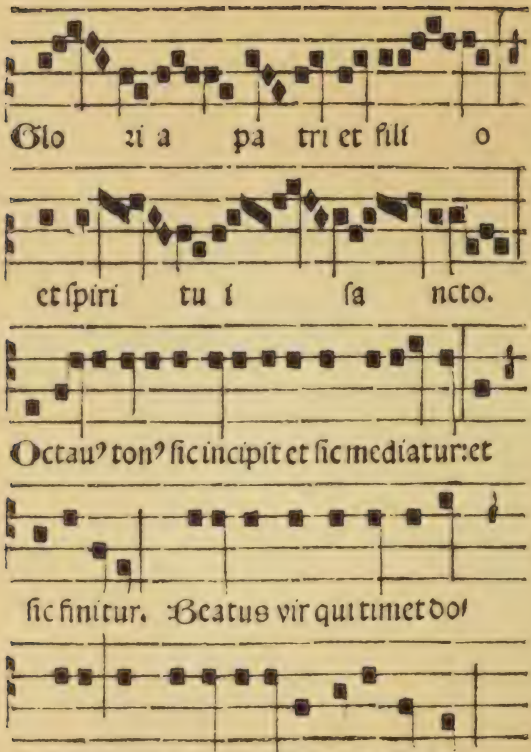
Glo ri a pr̃i ꝛc. et spiri tu i sancto. Si/

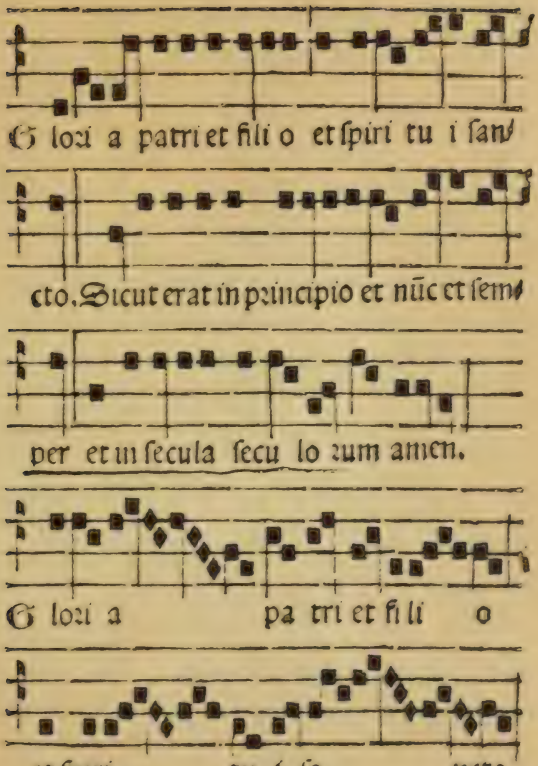


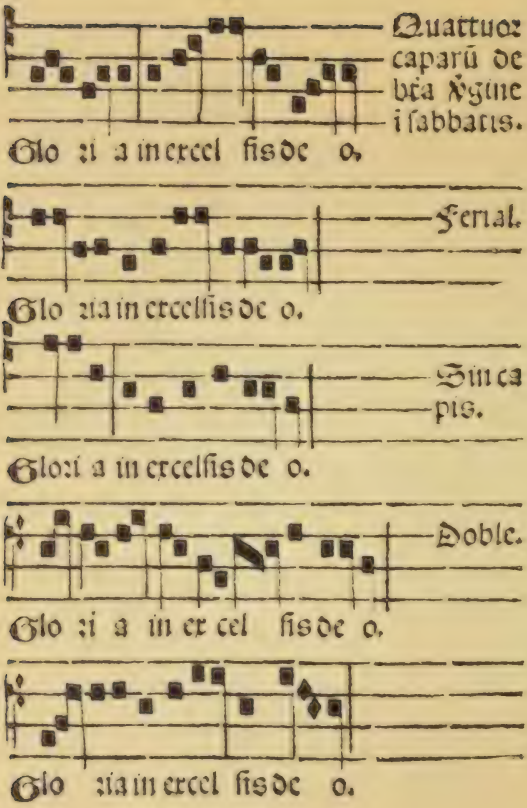
cut erat in principio et nunc et semper



et in secula secu lorum amen.


Glo ri a pa tri et filí o
et ſpiri tu í ſa ncto.
Octau? ton? ſic incipít et ſic mediatur:et
ſic finitur. :Beatus vir qui timet do/
minū: in mandatis eius volet nimis.


Glori a patri et filio et spiritu i sanc
cto. Sicut erat in principio et nūc et sem
per et in secula seculo rum amen.
Glori a pa tri et fili o
et spiri tu i sa ncto.


Quattuor caparũ de bt̃a v̄gine i ſabbatis.
Glo ri a in excel ſis de o.
Ferial.
Glo ria in excelſis de o.
Sin ca pis.
Glori a in excelſis de o.
Doble.
Glo ri a in ex cel ſis de o.
Glo ria in excel ſis de o.

Cre do in vnum de um.

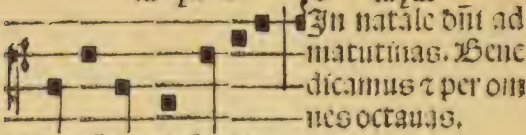
Credo in vnum deum.

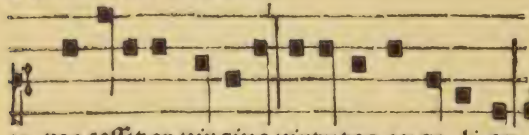
Credo in vnum de um.

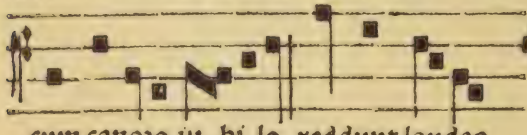
Benedica mus domino.

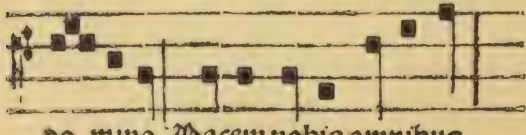
Benedi camus do mino alle

In natāle dñi ad matutinas. Bene dicamus ⁊ per omnes octauas.

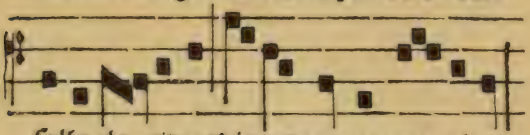






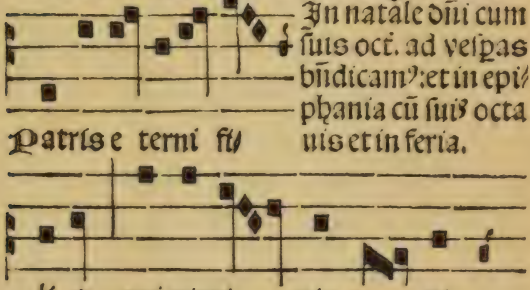


nūciauit angelus refulsit pastoribꝰ veri



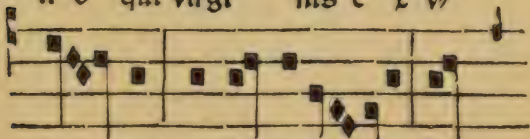
solis cla ritas: dicunt omnes gra tias.

In natale dñi cum suis oct. ad vespas bñdicamꝰ: et in epiphania cū suiꝰ octauis et in feria.

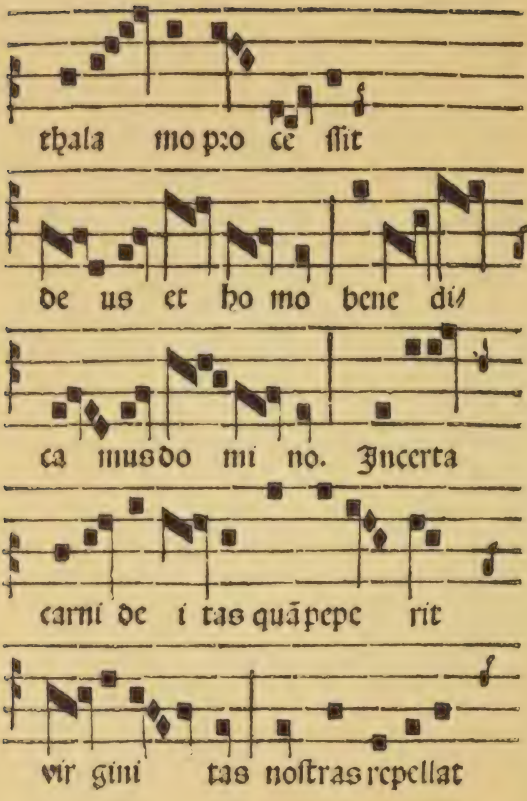


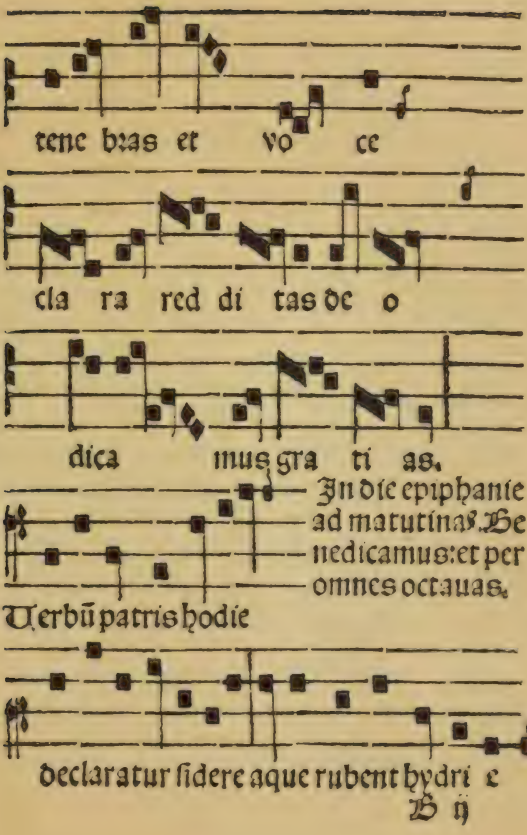
Patris e terni fi

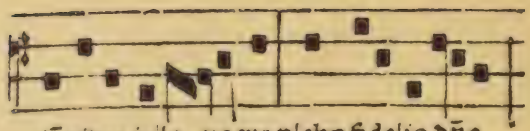
li o qui virgi nis e x v



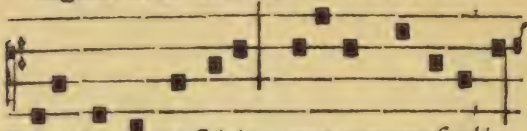
te ro ve lut spon sus de


thala mo pro ce ſit
de us et ho mo bene di
ca mus do mi no. Incerta
carni de i tas quã pepe rit
vir gini tas noſtras repellat

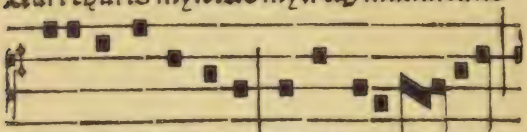

tene bras et vo ce
cla ra red di tas de o
dica mus gra ti as.
In die epiphanie
ad matutinas. Be
nedicamus: et per
omnes octauas.
Uerbū patris hodie
declaratur sidere aque rubent hydri e



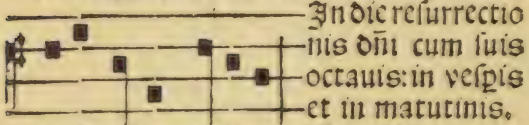
ūgitur in la uacro plebs fidelis dño.



Auri thuris mystícis myrreq; munusculis

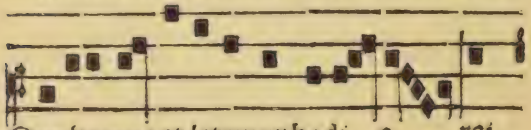


de i regis hominis demõstrat ve ritas:

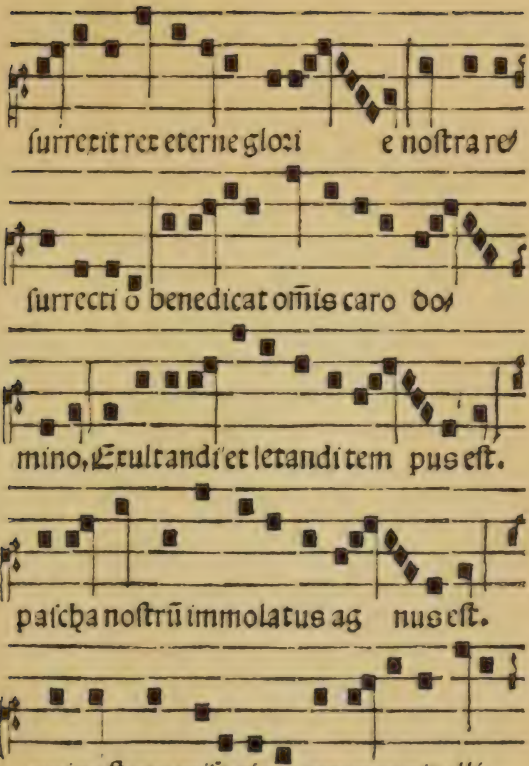


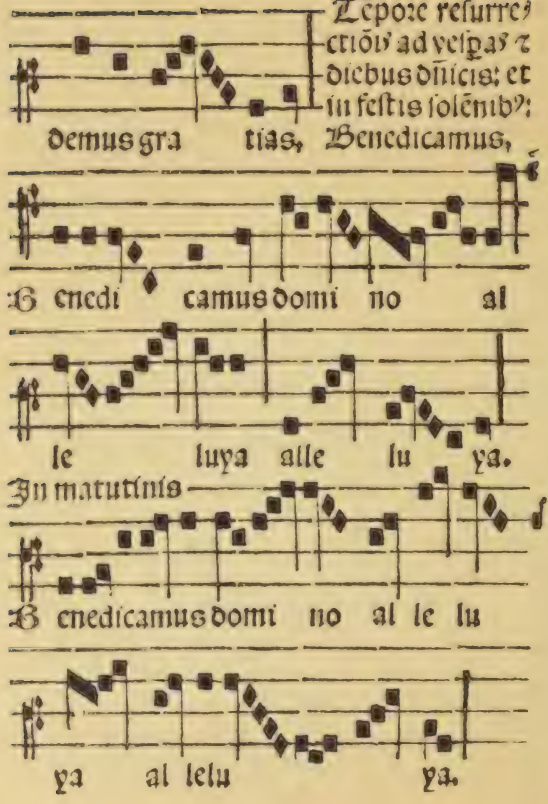
In die resurrectio nis dñi cum suis octauis: in vespis et in matutinis.

dicũt omnes gratias. Benedicamus.



Exultemus et letemur hodi e re


surrexit rex eterne glozi e nostra re/
surrecti ō benedicat oīs caro do/
mino, Exultandi et letandi tem pus est.
pascha nostrū immolatus ag nus est.
qui nostras miseri as expurgauit illi



Tēpore resurrectiōis ad vesp̄as ⁊ diebus dn̄icis: et in festis solēnib⁹:

demus gra tias, Benedicamus,

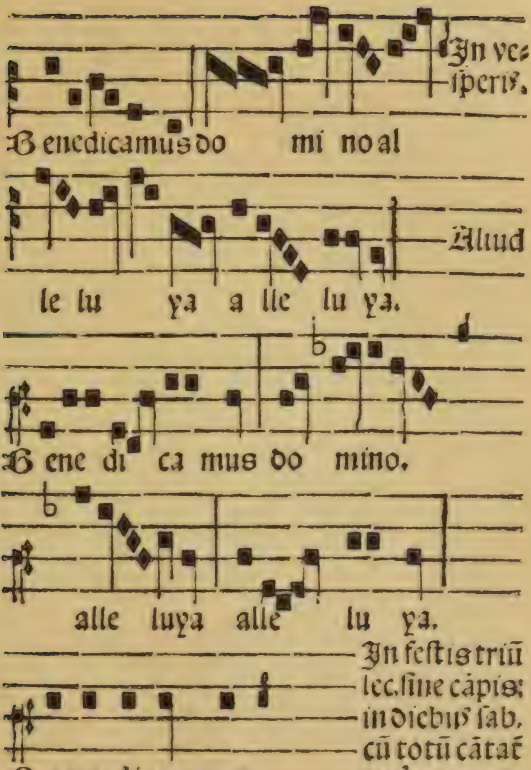
Benedi camus domi no al

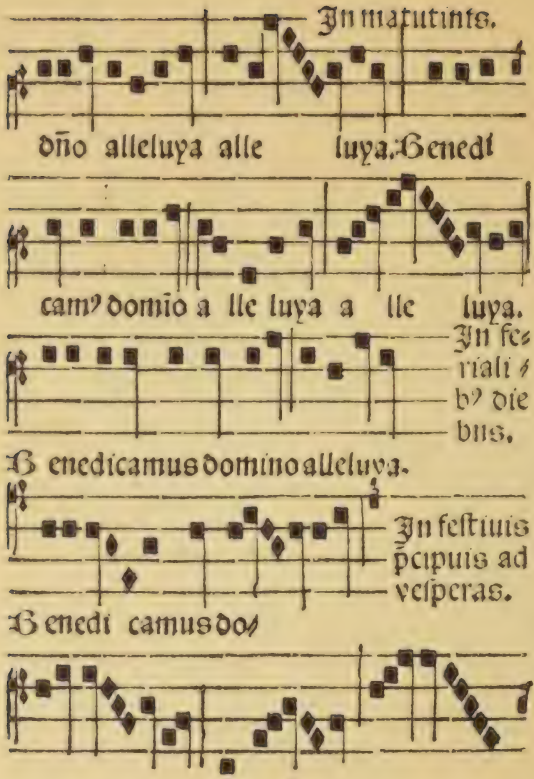
le luya alle lu ya.

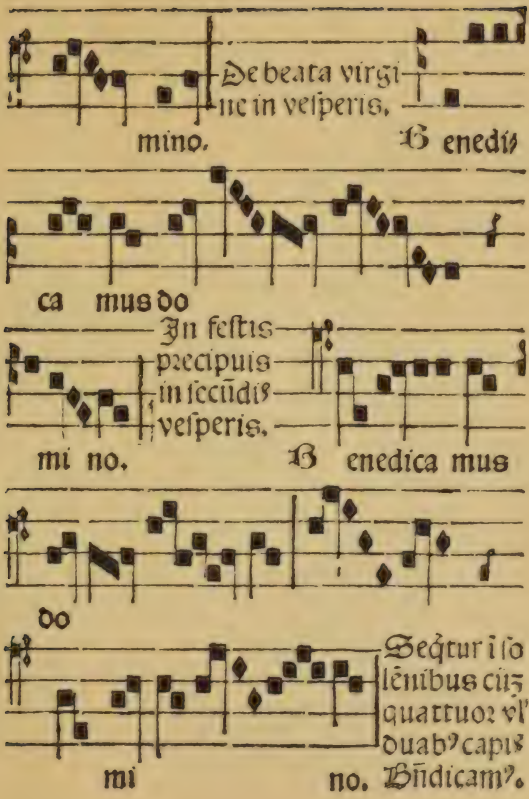
In matutinis

Benedicamus domi no al le lu

ya al lelu ya.


In ve-
sperꝝ.
Benedicamus do mi no al
Aliud
le lu ya a lle lu ya.
Be ne di ca mus do mino.
alle luya alle lu ya.
In festis triū
lec. sine cāpis:
in diebꝰ sab.
cū totū cātat
de ꝑgi. maria
Be ne di ca mus


In matutinis.
dño alleluya alle luya. Benedi
cam⁹ domio a lle luya a lle luya.
In fe-
riali ⁊
b⁹ die
bus.
Benedicamus domino alleluya.
In festiuis
ꝑcipuis ad
vesperas.
Benedi camus do⁊



De beata virgi-
ne in vesperis.

mino. Benedi-

ca mus do

In festis
precipuis
in secūdis
vesperis.

mi no. Benedica mus

do

Seq̄tur i so-
lēnibus cū
quattuor vl'
duab⁹ capis

mi no. Bn̄dicam⁹.

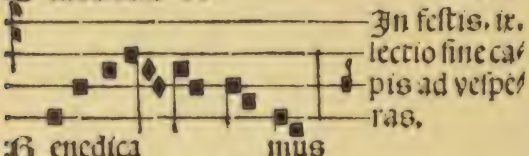
Aliud

℟ enedicam⁹ do mino.

In matuti.

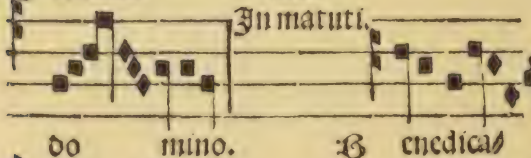
℟ enedicam⁹ do mino.

In festis. ix. lectio sine capis ad vespe⁹ras.



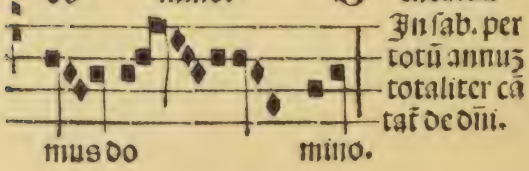
℟ enedica mus

In matuti.

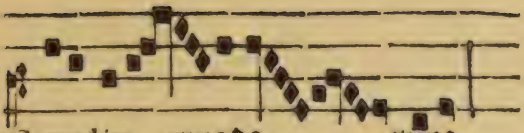


do mino. ℟ enedica⁹

In sab. per totū annuz totaliter cātaī de dñi.

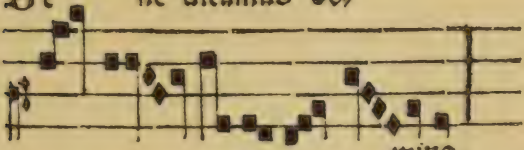


mus do mino.



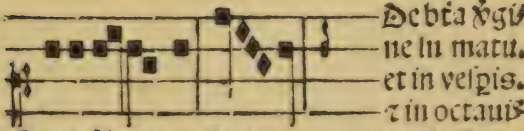
Benedica mus do mino.

Be ne dicamus do/

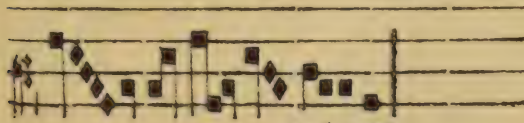


mino,

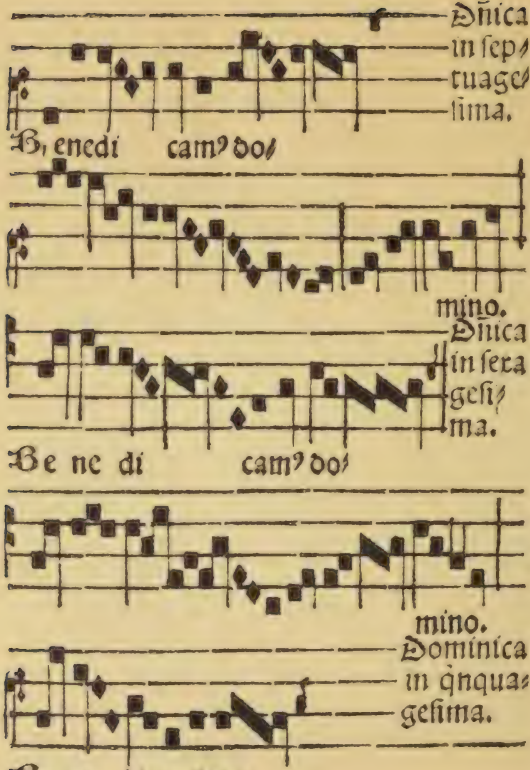
De bta vgi/
ne in matu.
et in vespis.
⁊ in octauis
duplicibus.

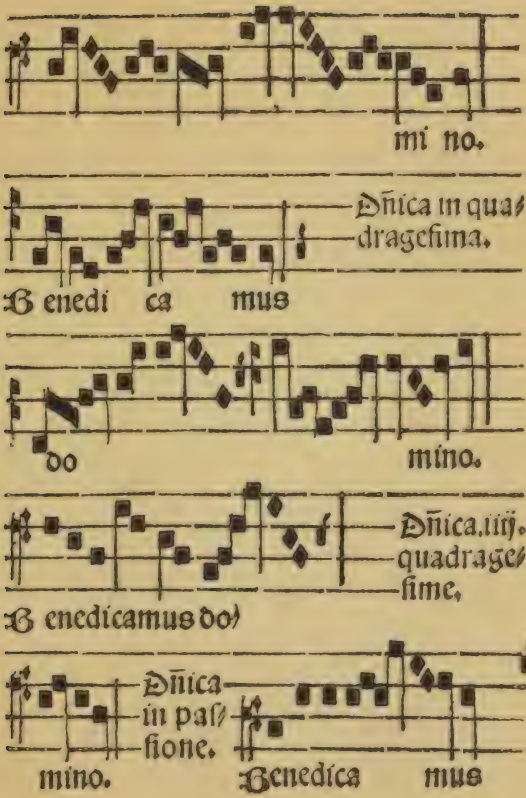


Benedicamus do/



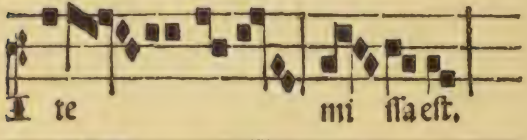
mi no.

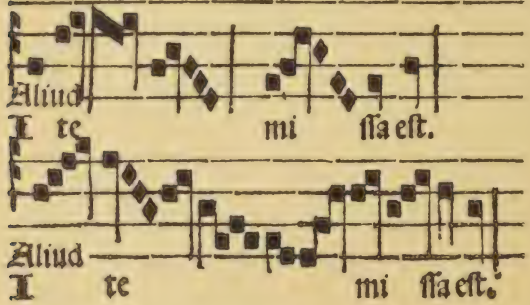

Dñica
in sep/
tuage/
sima.
Benedi camꝰ do/
mino.
Dñica
in sera
gesi/
ma.
Be ne di camꝰ do/
mino.
Dominica
in qnqua/
gesima.
Be ne dicamꝰ do/

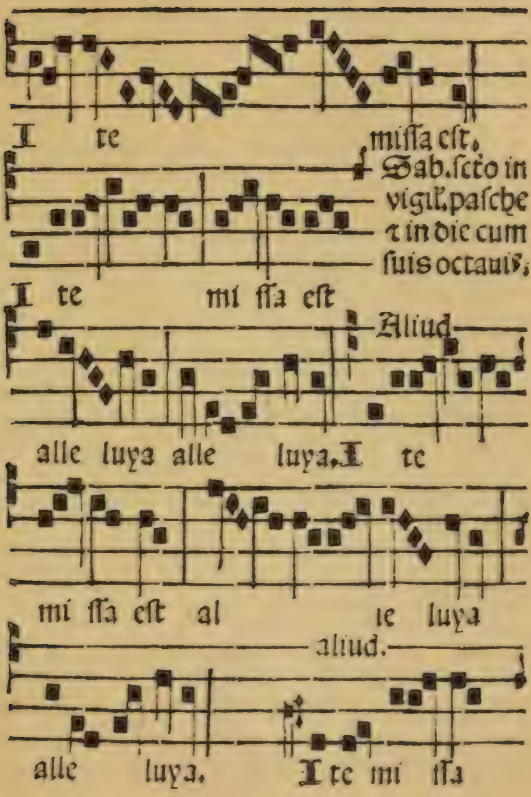

mi no.
Dñica in qua/
dragesima.
Benedi ca mus
do
mino.
Dñica.iiij.
quadrage/
sime.
Benedicamus do/
Dñica
in pas/
sione.
mino.
Benedica mus

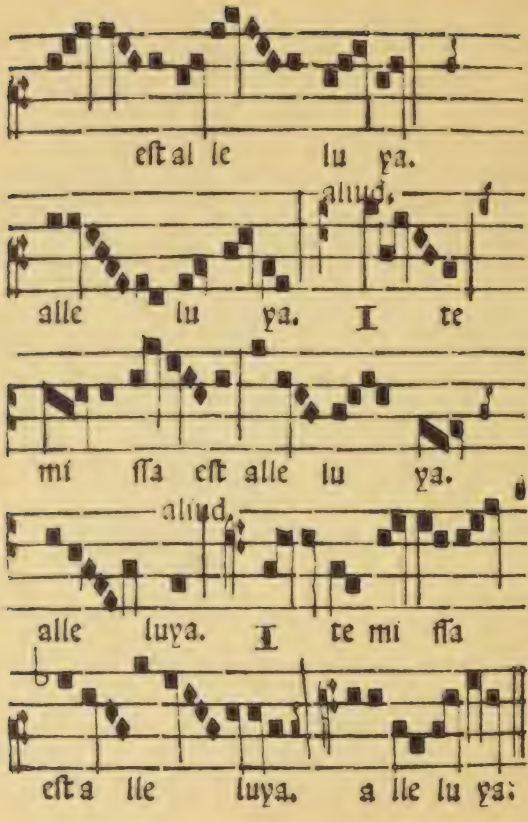
¶ In festis precipuis: et in festis cum quattuor capis: exceptis in tempore resurrectionis. Tamen semper in tono debēt omnes cōcordare cum suo officio.

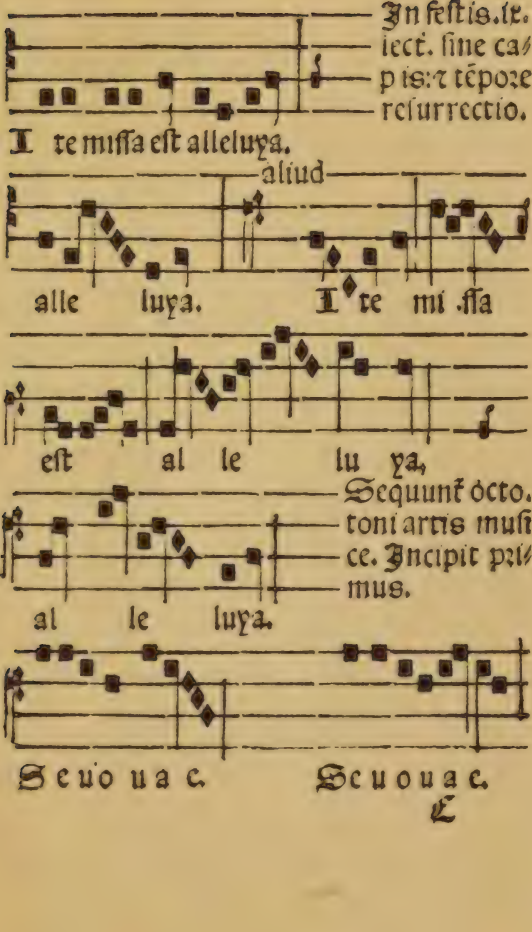
¶ In festis cum quattuor: et duab⁹ capis.






I te missa est,
Sab. scto in
vigil. paschę
t in die cum
suis octauis,
I te mi ssa est
Aliud
alle luya alle luya. I te
mi ssa est al ie luya
aliud.
alle luya. I te mi ssa


est al le lu ya.
aliud.
alle lu ya. ℣ te
mi ſſa est alle lu ya.
aliud.
alle luya. ℣ te mi ſſa
est a lle luya. a lle lu ya.



In festis.ix.
lect. sine ca-
pis: ⁊ tẽpore
resurrectio.

I te missa est alleluya.

aliud

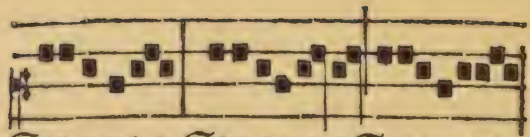
alle luya. I te mi ssa

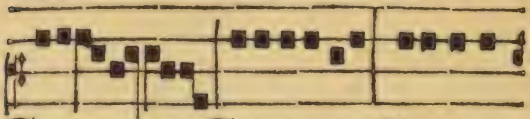
est al le lu ya,

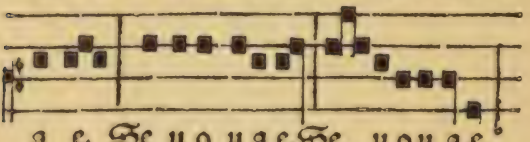
Sequunt octo.
toni artis musi
ce. Incipit pri-
mus.

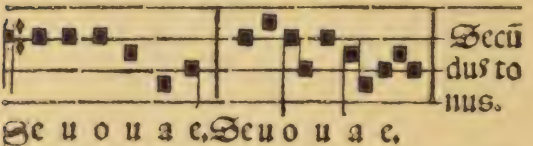
al le luya.

Seuo ua e. Seuo ua e.

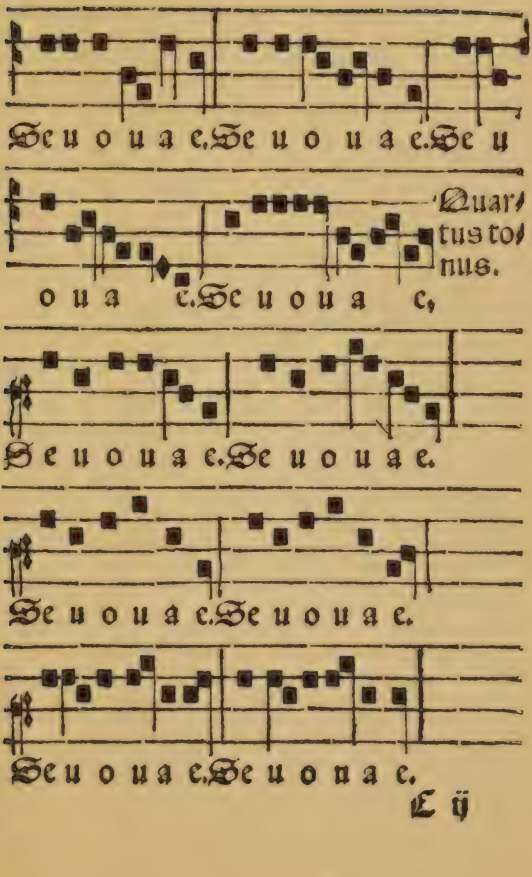

Seu o u a e. Seu o u a e. Seu o u a e.

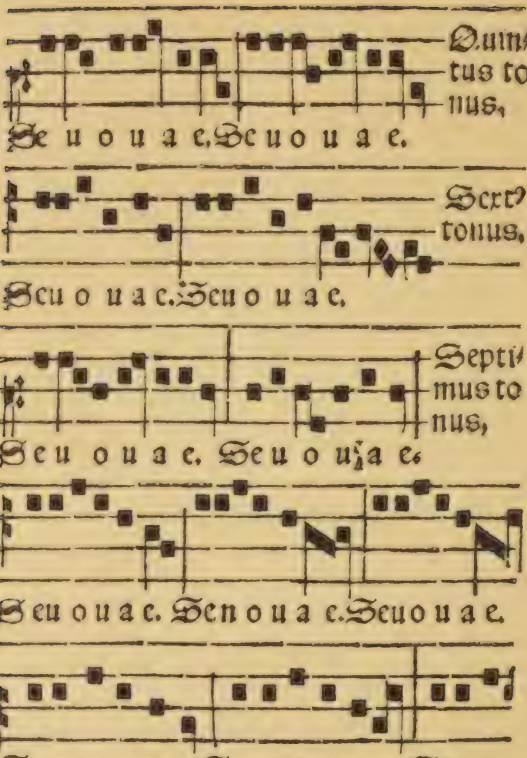

Seu o u a e. Seu o u a e. Seu o u


a e. Se u o u a e. Se u o u a e.


Secũ
dus to
nus.
Se u o u a e. Seu o u a e.

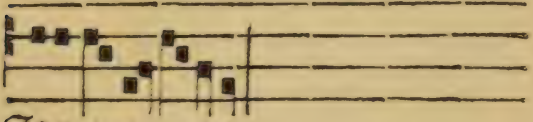
Tertiꝰ
tonus.
Seu o u a e. Seu o u a e.


Se u o u a e. Se u o u a e. Se u
Quar/
tus to/
nus.
o u a e. Se u o u a e,
Se u o u a e. Se u o u a e.
Se u o u a e. Se u o u a e.
Se u o u a e. Se u o u a e.

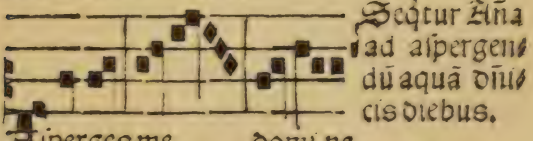

Quin/
tus to
nus,
Se u o u a e. Se u o u a e.
Sext⁹
tonus,
Seu o u a e. Seu o u a e.
Septi/
mus to
nus,
Seu o u a e. Seu o u a e.
Seu o u a e. Seu o u a e. Seu o u a e.
Se u o u a e. Se u o u a e. Se u o

ua e. Se u o a e,

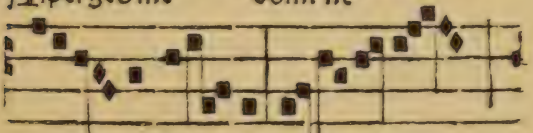
Seno a e. Seuoa e. Seuoua e.



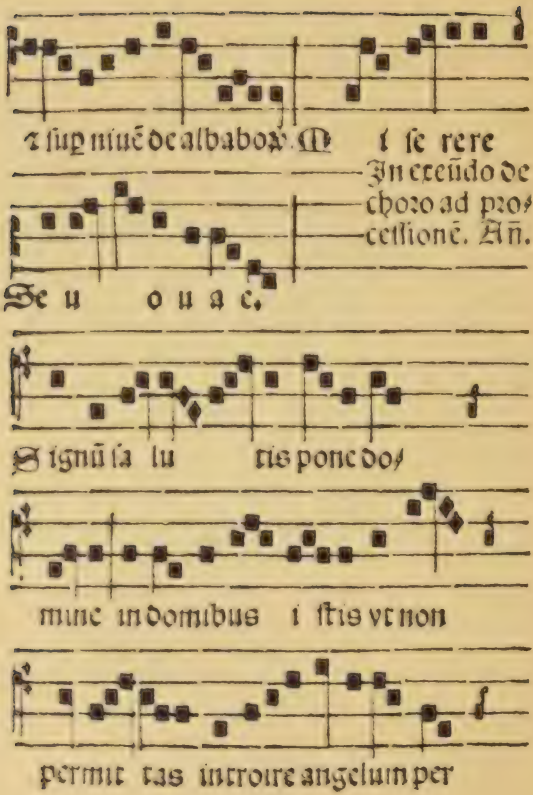
Seuou ae,



Aspergesme domine

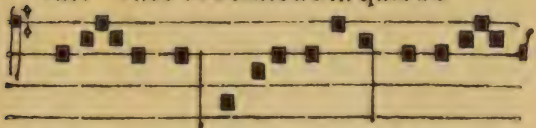


ysopo et mūdabor: la uabis me



ꝛ sup niuē de albabor. M i se rere
In exeūdo de choro ad pro-cessionē. Añ.
Se u o u a e.
S ignū sa lu tis pone do-
mine in domibus i stis vt non
permit tas introire angelum per

cuti entē in domibus in quibus



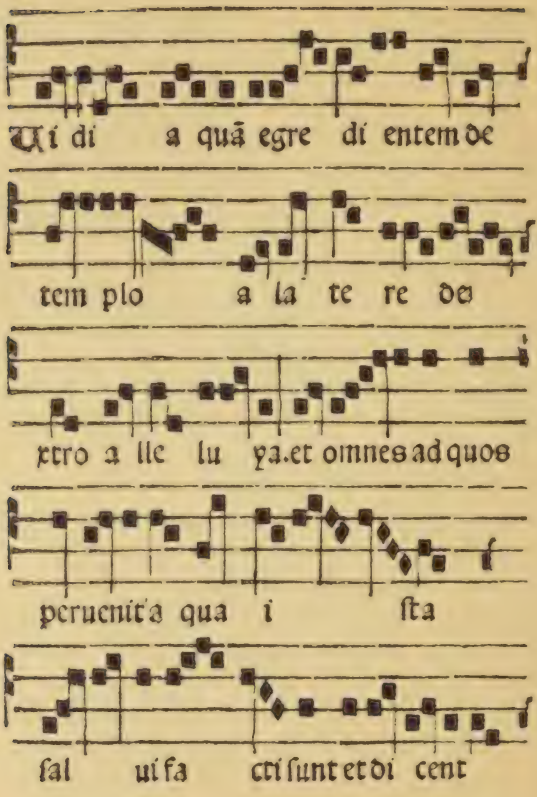
habi tamus: de celo pone signū tuum

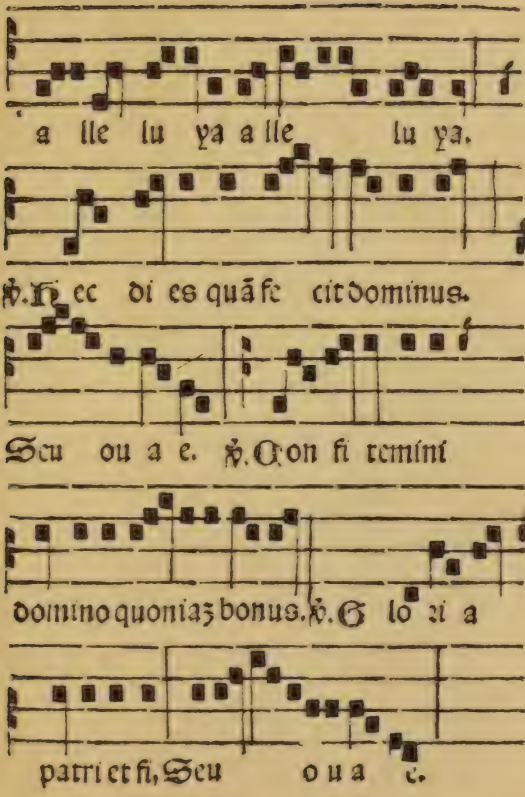
domine et pro tege nos et

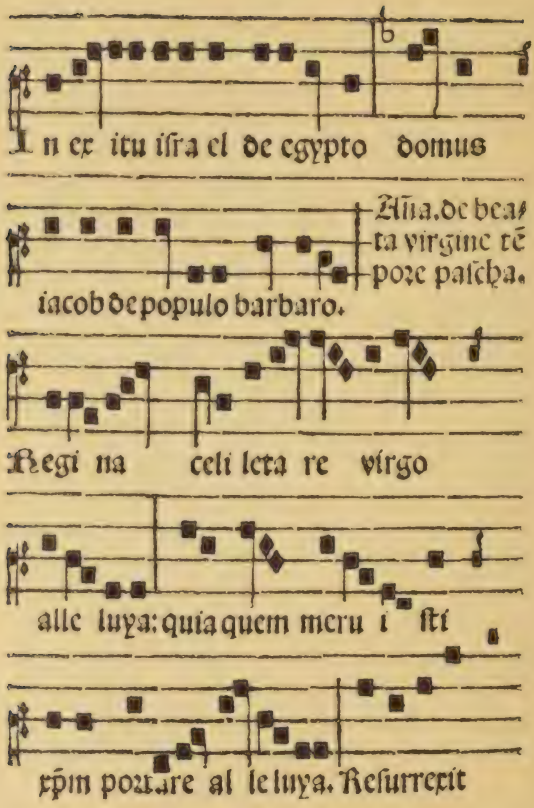
non e rit in nobis pla ga nocens.

Se u o u a e.

Sequit̄ Añ. ad aspergendū aquā dñicis diebus tē pore pascha.


Vi di a quã egre di entem de
tem plo a la te re de
ꝑtro a lle lu ya. et omnes ad quos
peruenit a qua i ſta
ſal ui fa cti ſunt et di cent


a lle lu ya a lle lu ya.
℣. Hec di es quã fe cit dominus.
Seu ou a e. ℣. Con fi temini
domino quoniaz bonus. ℣. Glo ri a
patri et fi, Seu o u a e.

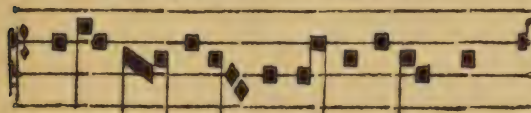

In ex itu isra el de egypto domus
Alia. de bea
ta virgine tē
poze pascha.
iacob de populo barbaro.
Regi na celi leta re virgo
alle luya: quia quem meru i sti
xpm portare al le luya. Resurrexit

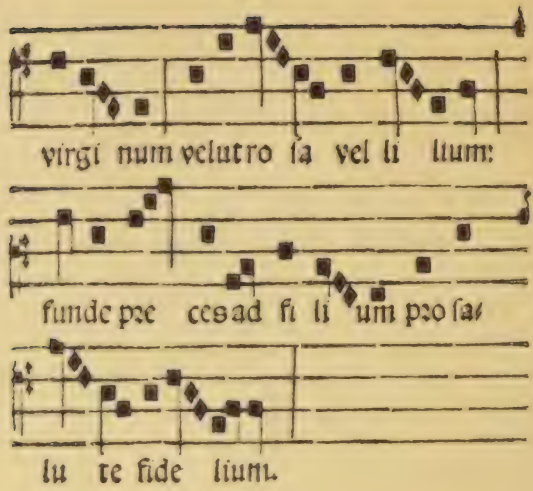
si cut di xit al le lu ya. ℣ za

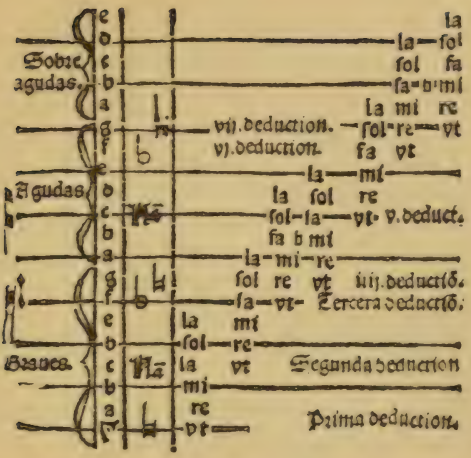
p;o nobis rogamus alle lu ya:

℣agnificat.

A ue regina celo zum mater


regis an gelo zum o mari a flos


virgi num velut ro sa vel li lium:
funde pre ces ad fi li um pro sa/
lu te fide lium.

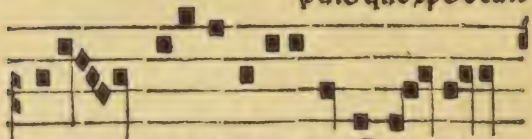


¶ Fue imprimida en çaragoça. Y es delas q̃ agora postrimeramente han estado reuistas t algũas cosas necessarias por el mismo Bonçalo Martinez de Bizgargui añadidas. Acabose de imprimir enel año de mil y quinientos y xxxviij.

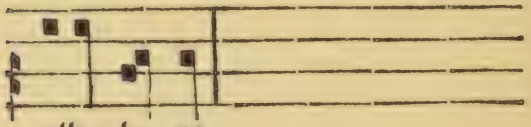
(.·.)

In festiuitatibus assumptionis
beate virginis: et corpore christi.

Bene dicam⁹ in laude ihesu: q̄ su e matri
pāis quē xp̄s dedit



mari e benedixit in eternū do mino.
discipl⁹ suis dicēs hoc ē corp⁹ meū.



alle lu ya.
fit laus de o.

MT
860
M38
1538a

Martínez de Bizcargui, Gonçalo
Arte de cãto llano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 13 01 05 10 015 0